

PRODE

Cinco millones de australes para 4 ganadores

Página/11

TARIFAZO Y NUEVO PAQUETE IMPOSITIVO

Página/2

PANAMA

La OEA prefirió la mediación a la intervención

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 600 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

HOY SE REUNEN MENEM Y ALFONSIN

Página/2/3

Pugliese y Bauzá comenzaron a negociar la transición económica mientras el dólar trepaba hasta los 137 australes

Página/2/3

EL DOLAR NO SE RINDE



REMATE

La conversación se alargaba y Ana Bertolini, la periodista enviada por la revista *La Semana* para entrevistar a Antonio Cafiero, no encontraba el hueco para intentar el remate que con tanto cuidado había preparado. Cuando todo parecía terminar ya no buscó excusas y preguntó, casi a boca de jarro:

—¿Qué se puede hacer si el dólar se dispara a mil australes?

—Hay que comprar ya —contestó el gobernador. Y con la sonrisa dio por terminada la entrevista.

5 Un pueblo con dolor de parto, *por Jorge Busti*

LAS ILUSIONES DE SEINELDIN, RICO Y BARREIRO
Los planes de los carapintada

Página/7

MURIO JULIO DE GRAZIA

Comenzó el deshielo

La Secretaría de Comercio Interior decidió anoche establecer un nuevo régimen de administración de precios, que implica el cese del congelamiento y la desaparición de los precios máximos que se fijaron a fines del mes de abril para unos treinta productos de consumo masivo. Aquellas empresas, aclaró en su resolución número 22 la Secretaría, que hayan dado cumplimiento a las normas fijadas por Comercio Interior en materia de información de estructuras de costos, podrán efectuar la presentación correspondiente; mientras que aquellas que aún no lo hicieron deberán dar ese paso antes de solicitar aumento de precios.

Primero hay que pasar por caja

El juez en lo contencioso administrativo Néstor Bujan dispuso que una empresa japonesa deposite 420 millones de dólares en el Banco de la Ciudad, si realmente está interesada en dar batalla legal para poder alquilar el edificio de la embajada argentina en Tokio. La firma International Trading Co. Ltd. interpuso un recurso de amparo, para que sea anulada la venta del inmueble por una suma inferior y reconsiderada su oferta de alquiler por 99 años. Las autoridades nacionales rechazaron esa propuesta porque la licitación fue para la venta y no para alquilar.

Se cayeron del andamio

Los máximos dirigentes empresarios del sector de la construcción plantearon "la caída dramática" que sufre la actividad como consecuencia de "la difícil situación financiera a la que nos llevó el retraso en los pagos en que incurrieron las empresas estatales". Así lo informó el presidente de la Unión Argentina de la Construcción, Roberto Sanmartino, al término de una reunión con el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa. También participaron del encuentro miembros de la Cámara Argentina de la Construcción. Los empresarios pidieron medidas concretas para revertir la situación.

Los bolivianos quieren cobrar

Una misión del gobierno de Bolivia se encuentra en el país para demandar el pronto pago de una deuda que viene arrastrándose desde 1986 y que asciende ya a los 213 millones de dólares, según informaciones procedentes de La Paz. El problema se originó en la decisión de la Argentina de suspender el pago de las facturas corrientes por la compra de gas natural boliviano. Los cables precisaron que la deuda acumulada en 1989 es del orden de los 32 millones de dólares. El monto se incrementará en otros 16 millones de dólares, si Argentina no concreta el pago de una nueva cuota de próximo vencimiento.

ALFONSIN RECIBE HOY A MENEM PARA DISCUTIR

EL DOLAR SIGUE

Juan Carlos Pugliese, en representación del Gobierno, y Eduardo Bauzá, en nombre del peronismo, realizaron la primera reunión destinada a concertar la transición en el terreno económico. Después de ella, el ministro anunció que hoy se conocerán las nuevas tarifas y que se enviará al Congreso otro paquete de impuestos para el que espera contar con la anuencia peronista. En medio de las conjeturas, el dólar subió un 28 por ciento en los últimos tres días y los empresarios del transporte amenazan con dejar la ciudad sin colectivos a partir de las 9 de la noche.

Las distintas enfermedades que están carcomiendo a la economía ayer se pusieron de acuerdo para agravarse todas juntas y elevar la marca del termómetro —el dólar— hasta 137 australes. El convencimiento cada vez más generalizado acerca de la insolvencia del Estado, y de la necesidad de aumentar significativamente los impuestos, la persistente aceleración inflacionaria que convalidó el gobierno con la eliminación de los precios máximos y las autorizaciones de bruscos aumentos, la indefinición del peronismo sobre la política que aplicará, sumado a los rumores que pronostican feriados, congelamientos de depósitos y —por qué no— el cambio de moneda, conforman un conjunto de razones más que suficientes para que el síntoma del convaleciente haya subido un 16 por ciento en tan sólo una jornada. Como si esto fuera poco, el primer contacto que tuvo lugar ayer entre los que se van y los que vienen, con la representación del ministro Pugliese y del diputado Eduardo Bauzá, arrojó nada más que imprecisiones más allá de la buena voluntad que dicen tener las partes.

Si bien a esta altura sobran elementos como para señalar que la crisis tiene orígenes claramente económicos, resulta cada vez más evidente que en el fondo se trata de una cuestión política: por la sencilla razón de que cualquiera de las soluciones que se intenten para salir del laberinto presuponen que habrá ganadores y perjudicados.

Los agudísimos desequilibrios fiscales derivados de la caída en la recaudación y del retraso tarifario han traído al centro de la escena el tema tributario, cuestión que está más emparentada con la política que con la economía, ya que las decisiones requieren definir quiénes serán los que contribuyan.

Teniendo en cuenta la grave situación de las finanzas públicas, y que ello condiciona a todo el funcionamiento económico (por ejemplo, a través del déficit fiscal y de la falta de confianza que genera en el sistema financiero sobre la capacidad del Estado para pagar sus deudas a proveedores y tenedores de títulos), no es de extrañar que la conversación que mantuvieron ayer a la tarde Pugliese y Bauzá haya girado, casi monotemáticamente, alrededor de los impuestos.

Según informó el legislador mendocino al término del encuentro, se acordó que un punto básico del arreglo para la transición será la reformulación del presupuesto para 1989. En esta tarea, que tendrá al esquema tributario como ítem destacado, trabajarán en conjunto los radicales Jesús Rodríguez, Raúl Baglini y Juan Trilla y los peronistas Jorge Matzkin, Oscar Lamberto y Domingo Cavallo, con la colaboración de técnicos del equipo económico.

Una primera prueba de fuego que permitirá evaluar hasta qué punto se ponen de acuerdo, y que también será un indicio de la orientación que guiará el programa de Carlos Menem, tendrá lugar tan pronto como ocurra el tratamiento legislativo de los nuevos impuestos que el actual gobierno enviará próximamente al Parlamento, y que habían sido en parte anticipados junto al lanza-

Las provincias piden más

Representantes de las provincias gobernadas por el justicialismo y las consideradas "independientes" llegaron ayer a un principio de acuerdo con el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa, en torno a la forma de instrumentar un mecanismo de asistencia financiera de emergencia, destinado al pago de sueldos y al anticipo del aguinaldo.

El entendimiento llegó acompañado del acuerdo político global cerrado ayer por el ministro Pugliese y el enviado justicialista Eduardo Bauzá. De esa forma, se convino en dar respuesta a las urgencias provinciales para lo cual habrá una nueva reunión este mediodía en el Palacio de Hacienda.

Falta definir solamente la forma legal que tendrá la norma de excepción, ya que la Ley de Coparticipación vigente impide otorgar fondos adicionales. Hasta ayer se estudiaba la posibilidad de incluir dentro de los ingresos coparticipables los fondos provenientes de las retenciones al agro, o en todo caso hacerlo con el Título de Financiamiento Solidario (TIFISO), que suscribirán voluntariamente un millar de empresas. Mediante este mecanismo, el Gobierno pretende conseguir unos 500 millones de dólares.

Las provincias reclaman 2.200 millones de australes para pagar los sueldos que adeudan de abril y otros 5.500 millones para hacer frente al desembolso del anticipo del aguinaldo dispuesto a nivel nacional.

Hoy se anuncia el tarifazo

El Gobierno anunciará hoy un aumento de tarifas que no bajaría del 35 por ciento promedio (con picos por encima de 40 puntos) y fuertes recargos para los grandes consumos de gas y electricidad. Mientras los empresarios del transporte automotor de pasajeros anunciaron que a partir de hoy el servicio dejará de funcionar entre las nueve de la noche y las cinco de la mañana, debido precisamente al "desfasaje entre costos y tarifas que torna insostenible la operatoria". El aumento solicitado supera el 100 por ciento.

El ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, admitió ayer durante un reportaje radial que el ajuste tarifario "es inevitable por el retraso que tienen", y señaló que "para el desenvolvimiento de las empresas es un precio como el de cualquier empresa privada". Por su parte, en el Directorio de Empresas Públicas (DEP) dejaron trascender que el nuevo aumento entrará en vigencia a más tardar el lunes próximo.

Al informar sobre el paro parcial de colectivos, el secretario de la Federación del Transporte Automotor (FATAP), Enrique Marotias, dijo que la medida obedece "a la imposibilidad de enjugar el grueso desfasaje de costos, superior al 120 por ciento de nuestros ingresos". El dirigente patronal aclaró que "ésta no es una medida de fuerza o un lock-out empresario. Simplemente no podemos seguir prestando servicios hasta que se compatibilicen las tarifas con los gastos fijos que debemos afrontar".

Marotias dijo que si bien el déficit supera el 120 por ciento, "eso no quiere decir que pidamos un alza de ese orden en los boletos, pues la población no podría abonarlos; es cuestión de conversar con las autoridades hasta llegar a un acuerdo". Los funcionarios del DEP coinciden en criticar el retraso (debido a la utilización de las tarifas como factor antiinflacionario), y evalúan que la diferencia negativa que sufren los precios de las 13 compañías estatales es del 44 por ciento.

El dirigente empresarial manifestó que FATAP no estableció un período de vigencia para la medida, ya que se mantendrá "sólo hasta que se normalice la relación de costos y tarifas". Las líneas que dejarían de circular en el horario nocturno ("el más deficitario", según Marotias) serán las interurbanas con cabeceras o terminales en la Capital Federal, las intercomunales del Gran Buenos Aires y las intracomunales.

El presidente de la Asociación Argentina de Empresarios del Transporte Automotor, Luis Carral, afirmó que si no se logra una solución al "deterioro económico", la medida implementada "desembocará inevitablemente en la paralización total de los servicios, a más tardar la semana próxima". Advirtió además el empresario que ante las versiones de un inminente incremento en el precio de los combustibles, la situación sólo se podría paliar en parte "llevando el boleto mínimo a 12 australes", lo que representaría un alza del 110 por ciento con relación al valor actual.

Una ayuda de otros endeudados para calmar el frente externo

El Gobierno aspira a conseguir en el corto plazo un crédito puente por 150 millones de dólares por parte del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), según confirmó ayer el ministro Juan Carlos Pugliese. Este desembolso servirá de "llave" para la reanudación de las negociaciones que el oficialismo pretende iniciar en forma conjunta con el justicialismo ante el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional con la intención de conseguir el financiamiento externo que permita desahogar las cuentas fiscales y lograr un progresivo descenso de la inflación.

De acuerdo con la información que Pugliese ratificó ayer a través de su vocero Federico Bedrune, los 150 millones de dólares serían aportados por Venezuela, México y Brasil contra la garantía de un desembolso del BID. La intención oficial es cumplir con algún pago simbólico de los intereses de la deuda argentina —que acumula atrasos por unos 3000 millones de dólares—, que destrabe las negociaciones con los organismos acreedores, toda vez que ahora se inicia la concertación para la transición con el peronismo, según la versión que ofreció a este diario un funcionario consultado.

Las gestiones en el frente externo fueron uno de los temas centrales de la reunión que el ministro de Economía mantuvo ayer con el diputado peronista Eduardo Bauzá. Si bien Pugliese no informó sobre fecha alguna sobre el eventual viaje de una delegación oficial, coincidió con el legislador de la oposición que debe efectuarse "cuanto antes".

El precio

En el camino hacia la hiperinflación los insumos asociados a la fabricación del pan están volviendo a marcar la ruta. El producto se comercializó en varios establecimientos de la Capital y del Gran Buenos Aires entre 40 y 45 australes el kilo, lo que representó un incremento de alrededor del 50 por ciento en relación a los precios anteriores. Atados a la creciente depreciación del austral frente al dólar, los precios de los insumos fundamentales de galletitas y pan han experimentado aumentos que oscilan entre 650 por ciento y 344 por ciento en lo que va del año, frente a una inflación acumulada de 86,2 por ciento de 104,1 por ciento, si se toma en cuenta el índice de precios mayoristas no agropecuarios. Los números son, en cambio, perfectamente comparables con la evolución del dólar, que desde enero aumentó cerca del 613 por ciento. En suma, al-

DISCUTIR LA TRANSICION

DE FARRA

miento del Plan Invierno el 1° de mayo pasado.

Pugliese confirmó ayer que hoy se elevará al Congreso un nuevo paquete impositivo que incluye la generalización del IVA y el aumento de su alicuota del 17 al 18 por ciento, aunque admitió que el Gobierno dio marcha atrás con la idea de gravar a los automóviles y a los propietarios de inmuebles. No se sabe si quedan en pie los proyectos para imponer a la primera venta de productos agropecuarios y a la tierra libre de mejoras.

Dadas las características del IVA, su aplicación a todos los productos y la elevación del porcentaje castigará en mayor medida los bolsillos más estrechos porque, en definitiva, el impuesto termina trasladándose al consumidor. Pero además tendrá efectos inmediatos sobre bienes muy sensibles, que antes no estaban alcanzados, como por ejemplo los medicamentos. Pugliese matizó este impacto diciendo que en forma paralela se enviará un proyecto para subsidiar los medicamentos que utilizan hospitales y obras sociales.

De acuerdo con lo declarado por Bauzá al terminar la reunión, el apoyo parlamentario del peronismo estará sujeto a "un análisis minucioso de los proyectos". Pero se descuenta que habrá encontronazos si el Gobierno cumple su promesa de aumentar la imposición al campo, ya que un sector del partido está tratando de arribar a un pacto con los productores rurales para que éstos aumenten el área sembrada a cambio de ciertas concesiones.

El conflicto político que se desata cada vez que se pone en discusión el modelo del Estado y, en particular, el tema impositivo, se ve potenciado ahora por la incertidumbre que genera la transición y por la ausencia de definiciones del presidente electo.

Respecto de lo primero, hay muchos peronistas que defienden la tesis del adelantamiento en la entrega del poder. "Este gobierno no tiene la fuerza ni la credibilidad para hacer cambio alguno, y si esto sigue así los únicos perjudicados seremos nosotros", opinó ayer un economista que defiende esa postura. En esta línea se inscribe Eduardo Curia, quien aconsejó a varios empresarios que visitó esa semana presionar en favor de anticipar la sucesión.

Pero mucho más compleja resulta la interna peronista para definir el próximo programa de gobierno. No sólo se trata de pujas interpersonales o intersectoriales dentro del partido, sino además de una intrincada madeja de presiones sectoriales en pos de imponer proyectos que albergan significativas diferencias. "Los que nos exigen que demos rápidamente señales claras deben comprender que primero tenemos que saldar estas disputas", explicó ayer uno de los personajes claves de la pelea. Por citar nada más que un punto del conflicto, mientras Domingo Cavallo se juega a favor de un tipo de cambio libre y alto que consolide un modelo exportador, Bauzá admitió ayer que el ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, está trabajando sobre un esquema de control de cambios que se apoye en un aumento de reservas provenientes de créditos externos.

Aquí entra en juego otro de los problemas claves. Pugliese y Bauzá acordaron que muy pronto saldrá una misión bipartidaria (Guido Di Tella y Jorge Matzkin del lado peronista) para reanudar la negociación de la deuda externa y conseguir algo de financiamiento. Pero una fuente de la banca acreedora dijo ayer a **Página/12** que "es ingenuo pensar que los bancos van a acceder a algún reclamo antes de que el peronismo defina claramente qué es lo que quiere".

Gustavo Gilabert



A las once de la mañana se concretará el primer encuentro entre el Presidente y el presidente electo.

Concierto para dos presidentes

Cuando comience hoy a las 11 el encuentro entre el presidente en ejercicio, Raúl Alfonsín, y el electo, Carlos Menem, ambos partirán de una coincidencia: no adelantar la entrega del poder. A partir de allí, Menem pedirá que se oficialice la decisión de "abrir las puertas" del actual gobierno para recabar toda la información necesaria en los próximos meses "sin condicionamientos" (que no se exija el nombramiento de enlaces en cada área) y reiterará su preocupación por la cuestión salarial, la situación de las provincias y el ahogo financiero de la pequeña y mediana empresa.

Las últimas conversaciones sobre las posturas que se analizarán hoy se llevaron a cabo anoche en la residencia de Olivos, donde Alfonsín analizó con su gabinete los términos en que el oficialismo planteará la cuestión, y en el domicilio particular de Menem en Posadas al 1500, donde el "equipo de transición" del justicialismo puntualizó su posición. La divergencia parecía centrarse en la designación de responsables de cada área por parte del justicialismo para mantener las conversaciones con los funcionarios del Gobierno, postura que el peronismo rechaza argumentando que se corre el riesgo de "formar un gobierno paralelo".

La mayor parte de los dirigentes justicialistas dejó en claro ayer que el encuentro de esta mañana será casi formal y que nadie espera grandes resultados: "No quiere decir que le quitemos importancia, porque en un país donde las palabras tienen valor es fundamental que se formalicen los buenos propósitos", explicó uno de los más cercanos colaboradores del gobernador riojano. Esas son, al menos, las expectativas más optimistas de quienes prefieren un encuentro casi protocolar a la posibilidad de que el Gobierno plantee formalmente la designación de enlaces por área que los pondría en la disyuntiva de rechazar la propuesta o aceptar casi un cogobierno de hecho.

Con distintos análisis y fundamentos, los dirigentes justicialistas acordaron finalmente anoche en un punto: durante uno o dos meses el equipo de transición llevaría a cabo la tarea de "información y diagnóstico" para recién después pasar a la designación del futuro gabinete que comenzaría a delinear las medidas instrumentales a poner en práctica una vez que asuma el próximo gobierno.

El equipo de transición está integrado por Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Julio Corzo, Rubén Cardozo, Antonio Cafiero y Luis Barrionuevo a quienes se irían sumando paulatinamente los funcionarios designados. Las posturas desde las que se rechazaba la posibilidad de nombrar inmediatamente enlaces por área variaban: mientras Manzano sostenía que esos nombramientos (que no se limitarían sólo a ministerios sino también secretarías, subsecretarías y empresas) implicarían tanto la designación de 60 o 70 nombres que aún no están definidos como la posibilidad de que se difundiese excesivamente la toma de decisiones y el análisis global, otros como Domingo Cavallo mantenía la tesis de "dejar que el Gobierno continúe siendo el único y claro responsable de la situación económica", sin dejar lugar a ninguna sospecha sobre el origen o la eventual profundización de la crisis.

Finalmente, todos coincidían en que "nadie puede presionar al presidente electo para que nombre su gabinete" y que las decisiones sobre cada área sólo podrían tomarlas el presidente con sus futuros ministros. La posibilidad de que Menem se recluya en La Rioja cumpliendo con su propósito de reasumir el gobierno provincial parecía la más alentadora para todos: durante un mes estaría alejado de las presiones internas y externas y podría ir definiendo paulatinamente sus hombres de gobierno.

La transición tendrá otro punto formal de encuentro mañana, cuando el Consejo Nacional del justicialismo reciba en su sede de Callao al 1100 al Comité Nacional del radicalismo. Antonio Cafiero jugará de local recibiendo a la mesa de la UCR presidida por Edison Otero, en otra reunión en la que, todos suponen, nada pasará más allá de los saludos y los buenos deseos de rigor.

El encuentro de esta mañana en la Casa Rosada constituirá la concreción del anuncio realizado por el presidente Raúl Alfonsín el viernes 21 de abril cuando, al hablar por cadena nacional de radio y televisión ante la crisis financiera, producto de la suba del dólar y las tasas de interés, aseguró que convocaría al presidente "definitivamente electo" en los comicios del 14 de mayo y se comprometió a "conducir la transición" hasta el 10 de diciembre.

del pan aporta su cuota de inflación

go así como pan para quien lo pueda pagar en dólares.

Mientras tanto, en la Secretaría de Comercio Interior se dio a conocer la resolución que formaliza la derogación del congelamiento y establece un régimen de precios administrados para los fabricantes y de congelamiento de márgenes de ganancia para los comerciantes. También se difundió la resolución que da carácter de instrumento legal al acta suscripta entre los integrantes del sector automotor. La Mesa de Enlace Nacional del Comercio Minorista, frente a la decisión de Comercio, consideró que la decisión de cambiar el régimen de precios "no puede ser admisible ni satisfactoria para los consumidores" a menos que la acompañe la de "especificar y determinar con amplia publicidad previa los costos de referencia" (para el público) y pidieron la implementación de una "canasta familiar alimentaria económica", con productos de primera marca totalmente desgravados, que el minorista se comprometería "a distribuir con baja rentabilidad".

Los que aparentemente están haciendo un gran negocio con los márgenes serían los molineros, a quienes la Junta Nacional de Granos les entrega el quintal de harina a un precio subsidiado de 400 australes, lo que permitía que entregaran el costal de harina a un precio determinado por Comercio de cerca de 550 australes Este sistema logró que hasta el martes pasado el pan se mantuviera alrededor de los 30 australes por kilo. Sin embargo, el secretario general de la Federación de Panaderos, José Corbag, señaló que "los pocos molinos que están entregando harina lo hacen a un promedio de 800 australes el quintal"

Sin embargo, Walter Pérez, presidente de la Cámara Argentina de Pequeñas y Medianas Industrias Alimentarias (CAPMIA), aclaró que hasta ahora la oferta de la JNG es insuficiente, ya que ésta establece cupos, presumiblemente para evitar maniobras especulativas. En consecuencia, aclaró Pérez, los molineros compran una parte del grano a la JNG y otra en el mercado libre y a partir de ahí promedian los precios de la harina. Los insumos básicos de galletitas y pan son la harina, el azúcar, la fécula de maíz, la grasa refinada y el huevo fresco. Este conjunto experimentó un aumento de casi 100 por ciento entre enero y abril, pero a partir de este último mes la cuesta se empinó brutalmente dando lugar a un incremento en 45 días de más del 250 por ciento, prácticamente sin solución de continuidad a pesar del congelamiento. Si el resto del año se mantuviera la inflación esperada para mayo (55 por ciento), la anual resultaría de alrededor de 19.100 por ciento.

Los trenes no colaborarán

Ante lo que se denunció como "una falta de solución a vitales problemas que hacen a la salud y a la remuneración de los trabajadores ferroviarios" uno de los gremios del sector —la Unión Ferroviaria— dispuso un quite de colaboración por 24 horas que se cumplirá a partir de la 0 del martes próximo. El consejo directivo de la UF denunció ayer la "desactualización" de los sueldos ante el aumento de los índices inflacionarios y evaluó la situación de "extrema gravedad" en que se encuentra la obra social ferroviaria. Paralelamente, según la agencia Noticias Argentinas, la secretaría de prensa de la UF dijo "no tener información" sobre el conflicto protagonizado por los trabajadores de la seccional Victoria que paralizaron en la víspera la actividad del ramal Tigre-Retiro de la línea Mitre. El cese de actividades obedece —según voceros sindicales— a "la dilación" de la empresa estatal en la fijación del porcentaje de incremento correspondiente al mes de mayo. Por esta misma causa, los cuatro gremios del riel declararon recientemente el estado de alerta.

Una charla para escuchar

El secretario general del sindicato mecánico, José Rodríguez, ofrecerá esta tarde, a las 19, una conferencia de prensa en la que se referirá a la política oficial del justicialismo, según informó escuetamente un comunicado difundido por la entidad gremial. La reunión tendrá lugar en el Aula Magna Belgrano de la Universidad Nacional de La Plata, en la Calle 48, entre 6 y 7, de esa ciudad.

Ubaldini, las huelgas y el lobby para ir formando un gabinete

José Rodríguez hace más gestos amigables en su carrera al Ministerio de Trabajo de Carlos Menem.

Mientras se encuentra en Bruselas, Saúl Ubaldini recibió dos apoyos impensados a su ratificada teoría de que si fuera necesario la CGT le hará huelgas al próximo gobierno peronista. Carlos Menem, en un programa televisivo, y José Rodríguez, el dirigente mecánico que aspira a la cartera laboral, justificaron sus dichos con razonamientos parecidos: se trata de un derecho constitucional; las huelgas no se hacen sólo por gusto; será una señal que el próximo gobierno deberá tomar en cuenta.

Rodríguez salió a diferenciarse, por segundo día consecutivo, de otros dirigentes del denominado menemismo sindical que expresan su desagrado por las actitudes de Ubaldini. El salvavidas lanzado al secretario de la CGT se relaciona con su afirmación de que Ubaldini no debe temer por su permanencia al frente de la central obrera.

Menem, a su vez, al aludir al jefe cegetista, no sólo descolocó públicamente a Armando Cavalieri —el crítico de Ubaldini— sino que parece de este modo retomar su mensaje de equidistancia hacia los diversos agrupamientos del sindicalismo peronista.

Si ambas declaraciones deberán contextuarse en los movimientos que se están produciendo en estos días en las cúpulas sindicales buscando influir en el rumbo económico y social del próximo gobierno, conviene tener en cuenta que:

- El Grupo de los 15, al que pertenece Rodríguez, quisiera que la cartera de Economía desde el 10 de diciembre fuera cubierta por un "capitán de la industria" antes que por un técnico (verbigracia Cavallo). Se menciona a Carlos Tramutola (Siderca), Oscar Vicente (Pérez Companc) y Miguel Roig (Bunge y Born). Para Trabajo hacen lobby por Rodríguez, pero si la oposición fuera mucha, Triaca también tiene aspiraciones.
- La pole position del grupo se debe a que han acercado buena parte de sus relaciones empresarias, militares y eclesiásticas al candidato.
- Saúl Ubaldini tiene su retaguardia sindical en los gremios del sector público, el más castigado salarialmente y el que más sufrirá con un ajuste fiscal que implique congelamiento de partidas presupuestarias y al que los 15 no se oponen.
- Este sector de gremios castigados por la crisis no ha podido impulsar en la CGT todavía una política que exceda lo reivindicativo y que tenga en cuenta el nuevo escenario político que tendrá el sindicalismo a partir del 10 de diciembre, cuando lo menos que le exigirá el gobierno será una actitud constructiva.

Horacio Paone



Ministeriable Rodríguez. "Saúl puede tener razón."
Un perfil sindical para un modelo económico.

TEXTILES SUSPENDIDOS

Fisuras en los acuerdos CGT-UIA

El secretario general de la Asociación Obrera Textil, Pedro Goyeneche, denunció ayer que la cámara empresaria del sector "no respeta" el documento firmado por la Unión Industrial Argentina con la CGT y por el cual la central fabril se comprometía a no disponer en forma unilateral despidos o suspensiones de personal. El reclamo del sindicato textil pone en tela de juicio la efectividad de este convenio al que no pocos consideran el primer paso orientado hacia la concreción de un futuro pacto social.

Si bien el acta acordada por Saúl Ubaldini y Gilberto Montagna Terrabusi el 9 de mayo último especificó que sólo se trataba de una "exhortación a las entidades adheridas, sin carácter vinculante", sindicalistas y empresarios confiaron en el "peso político" que la declaración impondría a industriales y trabajadores.

Sin embargo, según los datos que maneja la AOT (20 mil afiliados en Capital Federal, 75 mil en todo el país) la suspensión de operarios y la reducción de las jornadas laborales habituales es moneda corriente en el ámbito textil. Establecimientos de la rama algodón (INTA, Flandria) o tintorería (Estex, Thames, Muller, Tibat, entre otras) apelaron a distintos procedimientos con un justificativo común: escasez en las ventas, encarecimiento y falta de insumos, recesión. Con ese argumento hay quienes eliminan las horas extras, suspenden la jornada sabatina o, directamente, ordenan al personal no concurrir al trabajo garantizando, según el caso, el 100, el 80 o el 50 por ciento de los salarios. En Lanús, una estampería llegó a utilizar a sus empleados en tareas de limpieza y refacción en virtud de la parálisis productiva.

—¿Usted planteó el incumplimiento del convenio UIA-CGT a la Cámara Empresaria? —preguntó **Página/12** a Goyeneche.

—Por supuesto, ¿y sabe qué nos contestaron?: que desconocen ese acuerdo porque ellos (se refiere a la Federación de Industrias Textiles Argentinas) no fueron consultados por la Unión Industrial...



Los peligros de la ortodoxia

El ciudadano común ve azorado cómo se desenvuelve una de las crisis económicas más profundas de nuestra historia frente a la cual el Gobierno parece haber perdido todo control. Presionado por los grandes grupos económicos, no atina a elaborar otras políticas que no sean aquellas enmarcadas en la más rancia ortodoxia, los denominados "ajustes" que en lo esencial echan leña al fuego acercándonos cada vez más a un colapso o "crac" de enormes proporciones.

La pregunta que debemos hacernos es: ¿Con estos "ajustes" se logrará hacer frente a la crítica situación económica que ya combina rasgos hiperinflacionarios, caída estrepitosa de los salarios reales, desocupación y posible quiebre de empresas, bancos y Estado? Si fue la liberalización y el "sinceramiento" creciente de la economía, la reducción cabal de la capacidad de control del Estado sobre las principales variables económicas —planes de ajuste acordados con el FMI mediante— la que preparó el camino para la debacle actual, ¿por qué suponer que la aplicación de "más de lo mismo" ha de tener resultados diferentes? ¿Por qué insistir en la implantación de propuestas ortodoxas tildadas de "serias" cuando la realidad demuestra sus resultados?

De todos modos, en muchos círculos se sigue insistiendo en que el proceso inflacionario se debe al intervencionismo estatal, al excesivo gasto público en relación a los ingresos fiscales, o sea, al tan mentado déficit fiscal.

Si bien se manifiesta que estas políticas de ajuste ortodoxas están orientadas a controlar el proceso inflacionario, la experiencia indica que nunca tienen éxito, no logran reducir la tasa inflacionaria, y en muchos casos —notoriamente el actual ajuste— incluso la han acelerado.

Sea por el "sinceramiento" del dólar, por los tarifazos, por las presiones y expectativas inflacionarias que generan estas medidas, o por otros factores "estructurales" —por ejemplo la capacidad de las empresas líderes de presionar el alza de *sus* precios, trasladándolos al resto de la cadena industrial—, las políticas de ajuste no logran los resultados deseados.

Con respecto al alza de las tarifas públicas se insiste en que deben ser mayores a la tasa inflacionaria debido a que, de este modo, se aumentan los ingresos fiscales en términos reales, y por ende se reduce el déficit fiscal. Pero todos tenemos la noción de que los tarifazos —que siguieron insistentemente apenas asumió el gobierno constitucional en 1983— generan presiones y expectativas inflacionarias, inciden sobre los costos de numerosas actividades siendo trasladados a los precios y, por consiguiente, retroalimentan el proceso inflacionario.

Por otra parte es importante señalar que no existe necesariamente una relación directa entre déficit fiscal e inflación. Nuestro país no tiene un déficit fiscal mucho mayor al de otros países, y sin embargo, tiene tasas inflacionarias mucho más elevadas. Asimismo, debemos también considerar la relación inversa: la inflación genera déficit fiscal, porque reduce el valor real de los ingresos fiscales mucho más que el de los gastos. O sea por los desfasajes que genera entre ingresos y egresos, en una suerte de lo que los economistas denominan *efecto Tanzi*. Es por esto que una hiperinflación también genera el cese de pagos por parte del Estado.

Pero además debemos destacar la composición de los ingresos y gastos que forman el déficit fiscal. Como es sabido, una parte importante de los gastos que realiza el Estado se debe al pago de los servicios —intereses y amortizaciones— de la deuda externa; otra parte, al pago de la deuda interna, o sea, de los intereses de los títulos públicos, emitidos muchas veces para hacer frente al pago de la deuda externa que, como se sabe, fue casi íntegramente estatizada a comienzos de los años ochenta. Existen también importantes subsidios a las grandes empresas y al sector financiero que inciden sobre el gasto. Por otra parte, la estructura impositiva de nuestro país es altamente regresiva; las grandes empresas casi no pagan impuestos; es ínfima la proporción de los ingresos fiscales que proveen los impuestos a las ganancias y al patrimonio; como consecuencia, el Estado trata de suplir este déficit con impuestos indirectos —a la nafta, al cigarrillo, al cheque— y con aumentos de las tarifas públicas, los cuales son netamente regresivos, o sea, gravan mucho más a los sectores de más bajos ingresos que a los de altos ingresos.

Por todas estas razones las políticas de ajuste no sólo no controlan el proceso inflacionario, sino que también inciden negativamente sobre la distribución de los ingresos a nivel nacional. Y, como resultado ulterior de la aplicación de estas políticas, nos encontramos con estancamiento económico, caída de los salarios reales, regresión en la distribución de los ingresos, y, para colmo de males, un proceso inflacionario imparable, todo ello en el marco de una creciente desarticulación social y sectorial de la economía.

** Economista, investigador de la UBA y del CONICET.*

EL PRESIDENTE ELECTO ABRIO DESPACHO

Entre desfile y procesión

Caras conocidas y otras no tanto pasaron ayer por las oficinas de Carlos Menem, algunos con planes de trabajo y otros dispuestos a aceptar un cargo si el flamante mandatario y el pueblo se los demandan.

TELAM



El presidente electo y Guillermo Alchouron, titular de la Sociedad Rural Argentina.
Todos vienen y van tratando de descifrar los planes del futuro gobierno.

El desfile comenzó a primera hora de la mañana y terminó entrada la noche, cuando el presidente electo decidió refugiarse en el sexto piso de Posadas al 1500 para preparar su encuentro de hoy con el presidente Raúl Alfonsín. "Yo sé que ahora vendrán caras extrañas...", canturreó al mediodía uno de los colaboradores del gobernador riojano.

Las caras, en realidad, no fueron extrañas: José Luis Manzano, Alberto Kohan, Raúl Matera, Oscar Alende, Domingo Cavallo, Eduardo Vaca, Juan Carlos Rousselot, Guillermo Alchouron, Alberto Pierri, Miguel Angel Toma y Julio Mera Figueroa fueron los primeros visitantes del flamante mandatario, cada uno con un tema y una preocupación diferentes y todos dispuestos —según sus declaraciones— a "ponerse a disposición" de lo que decida Carlos Menem.

Para el gobernador riojano —que mañana reasumirá sus funciones en su provincia luego de su encuentro con el presidente Alfonsín— la actividad del día formó parte de "la tarea enorme de llevar tranquilidad, calma y paz a los argentinos". Con ese marco de ingreso y salida permanente de dirigentes, en el despacho central de Callao 246 se amontonaron también durante el día los telegramas de felicitación por el triunfo del frente justicialista el pasado domingo. Desde la Sociedad Rural y la Confederación General Económica hasta los presidentes de Bolivia y México, los telegramas y las llamadas telefónicas no se interrumpieron.

A media tarde hizo un alto para visitar a su hermano Munir, de 55 años, que tuvo que ser trasladado desde La Rioja por un problema cardíaco, y durmió una siesta de dos horas entre las 14 y las 16.

Todos repitieron la misma respuesta ante la obvia pregunta sobre un ofrecimiento para formar parte del futuro gabinete: palabras más o menos, todos afirmaron que Menem "todavía no habla del tema", que la decisión "es de su exclusiva responsabilidad" y que, por supuesto, si son convocados "aceptarán el lugar que se les ofrece". Domingo Cavallo, por ejemplo, sostuvo que "el presidente electo es quien va a tomar la decisión y aún no tiene nada resuelto" mientras que Raúl Matera prefirió señalar que era "un soldado al servicio del país y si es necesario estar en algún lugar analizaremos las circunstancias".

En el mismo terreno, tanto el fiscal nacional de Investigaciones Ricardo Molinas y el electo diputado por la Confederación Federalista Independiente, Santiago de Estrada, no descartaron la posibilidad de aceptar un ofrecimiento para integrar el futuro gobierno. "Celebro que el presidente electo haya decidido continuar con la bandera de la lucha contra la corrupción", aseguró Molinas.

Cuando reanudó la actividad por la tarde, ingresaron primero los rionegrinos encabezados por el presidente del partido provincial Remo Constanzo. Para ellos tuvo un "ni" en la cuestión del traslado de la Capital Federal a Viedma. Aseguró que no derogará la ley pero sólo se efectivizará cuando haya "fondos disponibles". El último en ingresar fue su compañero de fórmula, el vicepresidente electo Eduardo Duhalde. Además de la transición y otros temas de coyuntura, Duhalde le anticipó a Menem que comenzó a trabajar sobre un proyecto de reforma del manejo legislativo.

Por la noche, en el sexto piso, el que ocupa con Zulema en la Capital Federal, reunió la información que le fue alcanzando el equipo de transición sobre los planteos a realizar mañana al presidente Alfonsín y se fue a dormir temprano para amanecer descansado.

Cafiero se queda donde está

"Mi presencia en el gabinete nacional debe ser descartada", adelantó el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, ratificando su decisión de permanecer al frente del ejecutivo provincial.

En declaraciones efectuadas en la sala de periodistas de la gobernación durante la tarde de ayer, el presidente del Partido Justicialista dijo que "todavía no hay nombres" para el gabinete ministerial que acompañará al presidente electo Carlos Menem.

Más adelante, Cafiero destacó que "no ha estado en mi intención apropiarme del triunfo de Carlos Menem". Sin embargo, buscó resaltar ante los medios de prensa que "los votos que apoyaron a la fórmula presidencial electa formaron parte de una cuota de reconocimiento a la labor del gobierno de la provincia de Buenos Aires".

En los últimos días, los cafieristas no ocultaron su disgusto por el intento de algunos operadores menemistas de producir un distanciamiento entre el presidente electo y el titular del partido.

De la Sota repasa las cuentas

El titular del justicialismo cordobés, José Manuel de la Sota, entabló una disputa judicial al radicalismo de esa provincia por los resultados del escrutinio sobre diputados nacionales y senadores provinciales.

La denuncia sostiene que la Confederación Federalista Independiente presentó los mismos candidatos que el radicalismo para esos cargos, sin que los otros partidos fueran notificados del hecho, y a posteriori de los comicios del último domingo reclamó que se sumen los votos de ambas fuerzas y luego se aplique el sistema D'Hont. De este modo, la UCR pasaría de cuatro a cinco diputados electos, en perjuicio del FREJUPO, que quedaría con cuatro.

En principio, la CFI había presentado candidatos a diputados nacionales y senadores provinciales propios, pero ya vencido el plazo para la oficialización de las candidaturas, el apoderado de esa fuerza presentó un escrito "sin la firma de los integrantes de su lista" renunciando a las candidaturas y unificando los candidatos con la UCR. "Esto fue rechazado por el juez federal electoral de la provincia, Rodriguez Villafañe, y vino en apelación a la Cámara Electoral de la Capital Federal", informó De la Sota.

"En tanto, las otras fuerzas políticas no fuimos notificadas de este hecho, que es una alteración de las reglas de juego, porque al haber expirado el plazo de oficialización de listas se estaba vulnerando la igualdad de partes ante la ley", agregó el legislador.

Días después, cuando se produjo la audiencia para la oficialización de boletas, y en momentos en que no estaban presentes los apoderados del FREJUPO, aparece una resolución de la Cámara "supuestamente autorizatoria de que la CFI también llevara en su boleta a los candidatos del radicalismo —apuntó De la Sota— a pesar de que no había alianza entre estas dos fuerzas".

En opinión del dirigente cordobés, la aplicación del sistema D'Hont es imposible "porque tendrían que renunciar, para que entre el quinto diputado de la lista, los cuatro primeros que paradójicamente son los mismos".

"Esto —señaló De la Sota— tiene dos puntos graves. Por un lado es un procedimiento espurio, y por el otro se está tergiversando la voluntad del electorado. Porque toda la campaña de la CFI fue sobre el eje de que se votara a Angeloz sin votar al radicalismo, y en Córdoba no fue así".

El justicialismo, a nivel nacional, está dispuesto a llevar esta disputa hasta las últimas instancias legales, es decir la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Incluso, según afirmaron los apoderados nacionales Carlos Corach y César Arias, a plantearlo ante la Comisión de Poderes de la Cámara de Diputados "para defender el legítimo triunfo del FREJUPO".

"Lo lamentable —concluyó De la Sota— es que por intereses espurios de algún dirigente cordobés del radicalismo, no se respete la hidalguía mostrada por el doctor Angeloz ante su derrota y se quiera despojar a quien obtuvo la mayoría de los representantes que le concedió el voto popular".

Opinión

*Por Jorge Pedro Busti**

Un pueblo con dolores de parto

Hay hombres que bajan los brazos, los pueblos nunca. Hay hombres que se quiebran, los pueblos no se dan por vencidos. Esperan el momento y se ponen de pie, con toda su dignidad, con toda su sabiduría. Los pueblos nunca pierden su conciencia colectiva, nunca abandonan su memoria.

El domingo, ese pueblo se puso de pie, con toda su intacta dignidad, dejó atrás una etapa, dio vuelta la página de la historia y la cambió con su herramienta, el voto.

Ese voto no fue de bronca, fue de fe, esperanzado. Ese que busca un mañana mejor, que tenemos derecho a imaginar, soñar y crecer juntos. Fue el triunfo de la militancia. Fue el triunfo de los anónimos, de los humildes, de los postergados y marginados; en definitiva, de los olvidados de siempre. "Es el subsuelo de la patria sufriente", al decir de Scalabrini Ortiz, que busca un lugar en la historia para construir su porvenir, porque siente que es el futuro.

También es un triunfo —sin exclusiones— de los que apuestan al trabajo y la producción. De los que saben que con creatividad, mística, solidaridad y ética, se sale de esta crisis a la que no hay que administrarla, sino vencerla. También es el triunfo de los que no están, porque dejaron su vida en esta lucha, de un pueblo que se quiere liberar.

El domingo último se cerró un capítulo. Hoy asumimos el desafío de consolidar esta democracia con justicia social. Tenemos un compromiso con un pueblo que espera respuesta, que necesita de ella y que debemos marcar el camino de ese sueño posible.

Nos mira un pueblo. Nos miran un joven y una mujer que se sienten protagonistas y no quieren que les sigan robando el futuro. Un productor y un industrial que apuestan al país. Un humilde que lleva una esperanza en el corazón y un viejo y triste ruido de hambre en el estómago.

A ninguno se debe fallar; a ninguno se puede engañar. Por eso no hay que bajar los brazos, no es este el tiempo de seguir gritando "viva Menem", sino que hay que trabajar por Menem, hay que ser como decía el general Perón: "Sobrios en las promesas y generosos en las realizaciones".

El FREJUPO ganó por la mayor diferencia que partido político alguno haya sacado en toda la historia de Entre Ríos. Más del 51 por ciento y 71 mil votos de diferencia, lo que nos crea un compromiso aún mayor. No hay festejo, hay responsabilidades. Tenemos una serena alegría, pero somos conscientes hoy de la crisis en que estamos inmersos.

Como diría Leopoldo Marechal: "Durante nueve meses, el pueblo sintió dolor de parto". El domingo pasado parió una nueva Argentina, nació la esperanza, esa que no tiene dueño y nos pertenece a todos.

* *Gobernador de Entre Ríos*

Opinión

Por Guillermo Estévez Boero

Corazón de fiesta

Hace unas semanas atrás me preguntaron qué iba a hacer el día después de las elecciones y recuerdo que dije que iba a estar festejando, festejando la epopeya cívica del pueblo argentino de haber elegido a un presidente constitucional para suceder a otro presidente constitucional después de 37 años. Dije también que iba a estar festejando el crecimiento electoral de la Unidad Socialista en todo el país.
Afortunadamente, nuestro optimismo fue corroborado por la realidad. Los argentinos hemos vivido una jornada histórica de nuestra vida institucional y la Unidad Socialista ha sido la fuerza política de mayor crecimiento desde las elecciones del '87 a pesar de la fuerte polarización operada en todos los distritos.

Como lo señalara en reiteradas oportunidades, la nuestra fue una campaña hecha a corazón y a pulmón, fundamentalmente puestos por el esfuerzo militante de nuestra juventud. Una campaña realizada casi sin recursos cosechó la adhesión de miles de argentinas y argentinos, la mayoría de ellos jóvenes, que quieren un cambio en democracia y en libertad, que quieren quedarse en su tierra y con su gente a construir una nueva nación, independiente y solidaria.

Hoy la Capital Federal vuelve a mirar al socialismo como una alternativa: hemos cuadruplicado nuestros votos a diputados nacionales y triplicado los de concejales, logrando incorporar nuevamente a un socialista al Concejo Deliberante: el compañero Norberto Laporta, que será la voz de la honestidad, del cambio moral que los ciudadanos de Buenos Aires están esperando. En mi provincia, que tuvo una enorme polarización, mantuvimos los votos del '87 mientras los conservadores perdieron casi cien mil. Crecimos en la provincia de Buenos Aires y en la mayoría de los distritos. Estamos en marcha, en una marcha ascendente que no se ha interrumpido desde la formación de la Unidad Socialista, que integramos los socialistas populares con los socialistas democráticos y los socialistas chaqueños, quienes obtuvieron el cuarto lugar en su provincia.

Ahora se inicia una nueva etapa: la de contribuir, junto a las demás fuerzas políticas populares a la consolidación definitiva de la convivencia democrática, a través de la concertación y de la unidad nacional, único camino —creemos los socialistas— para sacar al país de la profunda crisis en la que se encuentra sumergido.

Los resultados electorales demuestran claramente que el pueblo no vota los planes de ajuste impuestos por el FMI, y también demuestran el alto valor de la democracia: como el Gobierno no cambió, el pueblo lo cambió. Esto es algo que toda la dirigencia política argentina debe tener muy en cuenta en los tiempos que nos tocarán vivir de ahora en más.

La catarsis de los radicales recién empieza

La derrota electoral está en el centro de un debate que no se agota en la pelea por el liderazgo del partido.


TELAM

Los radicales tienen que buscar nuevos caminos.
El análisis de la derrota contiene la inevitable tentación de la pelea.

(Por Eduardo Aulicino y Adrián Kochen) **¿Raúl Alfonsín o Eduardo Angeloz? Golpeados por la derrota electoral del domingo, los radicales sienten que éste no es el momento para potenciar la interna, cuando todavía falta el trago de la transición, y muchos dirigentes, además, creen que no necesariamente ese será, en lo inmediato, el interrogante que resuma los realineamientos.**

En realidad, el debate aparece como inevitable, pero con límites que de alguna manera impone la realidad: Angeloz no puede cargar las tintas contra el Gobierno y el alfonsinismo, entre otras cosas porque no ganó las elecciones; los sectores más próximos al jefe del Estado no pueden disparar abiertamente contra el candidato derrotado, entre otras razones porque lo acaban de votar y eso les restaría credibilidad incluso frente a su propio electorado. ¿Respetarán esos límites?

El debate está instalado y los primeros análisis orgánicos se han centralizado en el Comité Nacional, que preside Edison Otero. En el primer encuentro de la conducción radical tomaron participación activa Luis Cáceres, Marcelo Stubrin, Federico Storani y Osvaldo Alvarez Guerrero.

La primera decisión fue declararse en sesión permanente y reunirse con Alfonsín —presidente nato de la UCR— y con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, además de Angeloz y quien fue su compañero de fórmula, Juan Manuel Casella.

El primer documento fue una respuesta implícita a las críticas del propio Angeloz y de su entorno respecto del papel del partido en la campaña. "Durante la campaña electoral —afirmó el Comité Nacional—, los radicales nos hemos movido solidaria y vigorosamente, aun en los más apartados lugares del país, alrededor de la fórmula Angeloz-Casella".

"Millones de ciudadanos votaron por nuestras ideas y nuestros hombres, recibiendo el mandato de ser el gran partido de la oposición", agregó la declaración, conocida el mismo día en que el gobernador cordobés reclamaba una autocrítica y señalaba que el radicalismo "en todo el país sacó casi un millón y medio de votos menos que su candidato a presidente".

Esta última referencia fue la que causó más disgusto en las filas de la dirigencia radical, en su mayoría alineada en las distintas vertientes del alfonsinismo. "Alfonsín sacó un quince por ciento de votos más que la UCR en 1983", protestaron muchos dirigentes radicales en voz baja, y algunos lo dijeron en voz alta cuando el dardo fue lanzado por algún periodista, como lo hicieron Federico Storani y Jesús Rodríguez en un programa de televisión.

En cambio, en una reunión de dirigentes intermedios de Buenos Aires se mostró la otra cara del disgusto: "Si Angeloz quiere dar pelea en la interna, no puede empezar pegándole al partido".

Los temas del debate que canalizará el Comité Nacional y que luego será llevado a cada distrito son la campaña, el mensaje de la UCR y la tarea del Gobierno. Sin embargo, en el fondo de todo se discutirá cuál es el nuevo modelo de acumulación política, en función de un proyecto que les permita volver a crecer parándose sobre un piso electoral que, a pesar de la derrota en todas las líneas, consideran que no es despreciable.

En la primera reunión poselectoral del Comité Nacional hubo una voz solitaria, la de Alvarez Guerrero, quien disparó abiertamente contra el discurso de Angeloz. El diputado rionegrino hizo cuestionamientos en público; otros, en cambio, prefieren la intimidad para las críticas y sostienen que "la campaña electoral cayó en la trampa montada por la derecha para apropiarse de un partido popular". La mira también está puesta en la decisión política de auspiciar la Confederación Federalista Independiente, que para algunos capitalizó el voto radical enojado con el alfonsinismo.

Ricardo Yofre, uno de los principales asesores de Angeloz, ya salió al cruce de esa posición y afirmó que los dirigentes radicales que calificaron al gobernador cordobés como un "hombre de la derecha" demostraron un "desconocimiento grande de la política", porque —dijo— "la derecha terminó volcándose a Carlos Menem".

El temperamental César Jaroslavsky ingresó al ruedo y, sin vueltas, afirmó que la campaña fue "muy mala" y que "el partido no tuvo injerencia alguna" en su diseño. "Aquí tenemos una nueva enseñanza: no se puede tener un comité de campaña que funcione en forma independiente del partido", enfatizó.

Estos cuestionamientos y autocríticas, en su mayoría expresadas de entrecasa, son los primeros síntomas de la catarsis interna. La cuestión de fondo es si la UCR, salvando las distancias, volverá a disputar el electorado al peronismo con un proyecto "abarcador" como el que encarnó Alfonsín en 1983.

El debate ya está instalado. Luis Cáceres informó que hoy la conducción radical visitará a Pugliese y que luego proseguirá con las deliberaciones iniciadas el lunes. Mañana, los dirigentes se reunirán con el Presidente para analizar las causas y consecuencias de la derrota.

Es prematuro afirmar cuál será el lugar que ocupará Angeloz en la UCR. Algunos pensaban que podría encabezar un polo antialfonsinista que reuniera entre otros a Antonio Tróccoli, Sergio Montiel, Melchor Posse y el renunciante Horacio Usandizaga. Otros creen que esta alternativa es más que improbable y sospechan que el gobernador cordobés jugará a crear un "liderazgo latente" para dar la batalla dentro de un par de años, cuando concluya su gestión. Lo único cierto, por ahora, es que Alfonsín asumirá a fin de año como presidente del Comité Nacional.

PRIMERA RENUNCIA EN LA UCEDE

Lejos de la familia piantavotos

La renuncia del diputado Francisco Durañona y Vedia a su cargo de secretario de Acción Política del comité nacional de la UCeDé, puesta ayer a disposición de Alvaro Alsogaray, se transformó en la primera manifestación concreta de la crisis en el partido liberal luego de los magros resultados electorales obtenidos en los comicios del pasado domingo.

Durañona es uno de los pocos dirigentes que mantiene buen diálogo con el ex candidato a presidente, y en una decisión que hizo pública a pocas horas de consultarla con un grupo de políticos amigos evidenció el intento de liderar el profundo disenso que soporta hoy la estructura ucedeísta.

El corpulento legislador fundamentó su decisión en "algunas actitudes observadas desde la conducción y desde el comité de la Alianza de Centro, que son inaceptables para el cuerpo orgánico del que formo parte, y en especial para los distritos de Corrientes y Jujuy", que no pudieron llevar en sus boletas la fórmula Alsogaray-Natale porque no sellaron el acuerdo de centro en sus provincias.

Sin embargo, es obvio que Durañona no quiere perder la oportunidad de hacer valer la buena elección realizada por su grupo de la provincia de Buenos Aires, donde la UCeDé colocó a cuatro diputados, tres de los cuales forman parte de la Agrupación Liberal Argentina (ALA), que será presidida por él a partir del próximo 1º de junio.

Durañona mantuvo ayer una reunión de más de dos horas con el capitán-ingeniero, en las oficinas de la calle Riobamba, donde analizaron puntualmente el crítico estado de la interna ucedeísta, caracterizado por desgastantes peleas femeninas, por los delirios de los dirigentes por aparecer en la prensa y por la permanente ejecución de políticas inconsultas. "No nos votaron porque no fuimos confiables", dicen cerca de Durañona y Vedia, mientras pronostican un futuro negro para los ucedeístas —donde no se descarta la ruptura y la disgregación— "si no se toma el toro por las astas".

El próximo fin de semana deberán reunirse los 180 delegados al comité nacional en la sede del ucedeísmo porteño, y se acepta que la discusión será profunda y de alto voltaje. "Pero no importa —explican los críticos al liderazgo de la familia Alsogaray—, mejor que nos peleemos entre nosotros y no salgamos a decir burradas por los diarios."

Es obvio que en el catálogo de facturas, que será iniciado con las críticas al Partido Demócrata Progresista que tuvo el manejo de la campaña proselitista y apenas superó el 5 por ciento de los votos a la fórmula presidencial de la Alianza de Centro en Santa Fe, no estará ausente la discusión en torno al polémico encuentro Carlos Menem-Alberto Albamonte, a menos de 10 días de los comicios. Para echar más leña al fuego, el diputado de los pollos reveló que en los próximos días se reunirá con el triunfador de las elecciones, aunque aclaró que ante cualquier hipotético ofrecimiento "lo pondré a consideración de mi partido".

SOLICITADA

18.5.1978 — 18.5.1989



MONICA Y CLAUDIO LOGARES

Hace 11 años las fuerzas conjuntas Argentino-Uruguayas, tomaron vuestra libertad intentando romper vuestro proyecto de vida, de compromiso y dignidad.
Paula y yo, hoy juntas los seguiremos buscando hasta saber la verdad.

Elsa Pavón de Aguilar
D.N.I. 3.387.071

Carapintadas al borde de otro ataque de nervios

Seineldín y Rico quieren que Menem elija entre los carapintadas y el generalato.

(Por Horacio Verbitsky) En la primera manifestación pública de los carapintada después de las elecciones presidenciales, el ex mayor Ernesto Guillermo Barreiro (a) Nabo, quien dijo hablar en representación del coronel Mohamed Alí Seineldín y del teniente coronel Aldo Rico, advirtió al presidente electo Carlos Menem que debía elegir entre el generalato y el grupo rebelde porque no había lugar para juegos equívocos. En declaraciones a la enviada del diario peruano *La República*, Mariella Balbi, anunció que era preciso que la actual conducción del Ejército fuera relevada antes de diciembre, como único modo de impedir un nuevo estallido, aunque concedió que ello podía hacerse en forma gradual. De paso, reclamó un pacto industrial-militar, participación castrense en Defensa, Educación y Comunicaciones, y descartó toda posibilidad de golpe de Estado. El tono de intimación sugiere que el presidente electo se rehúsa a asumir los compromisos que los facciosos le demandan.

La clara victoria de Menem con Colegio Electoral propio frustró la apuesta de Seineldín de montar la irresuelta crisis militar sobre la indefinición política la noche de los comicios. En las declaraciones de Barreiro a Mariella Balbi, junto con el ultimátum se percibe la incertidumbre de los carapintada sobre un presidente que llegará al gobierno sin necesidad del favor que ellos se ofrecían a hacerle.

"La etapa que comienza el 14 de mayo debe lograr un sinceramiento en la estructura del Ejército. Hay una cúpula de generales que no son representativos y que están comprometidos con el alfonsinismo. Esta cúpula no puede continuar. Va a tener que cambiar, si no la cosa estalla", dijo el ex jefe de torturadores del campo de concentración La Perla, cuya rebeldía ante una citación de la Cámara Federal de Córdoba que lo juzgaba por tormentos y homicidio desencadenó la rebelión de Semana Santa en 1987. "El proyecto alfonsinista para el Ejército ha caducado. Por lo tanto, todos los cómplices de éste tienen que irse antes de diciembre", explicó.

Amable distensión

Hace 45 días, el coronel (R) Jorge Toccalino, jefe de Estado Mayor en la rebelión de Villa Martelli en diciembre de 1988, transmitió a la conducción peronista la decisión de Seineldín de hacer "respetar la voluntad del pueblo expresada en las urnas el 14 de mayo". La respuesta de Menem fue una entrevista sin intermediarios con el jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, celebrada según el comunicado posterior en "un clima de amable distensión". Los recelos carapintada se advierten en este tramo textual del reportaje:

Periodista Peruana: —¿El ascenso de Menem a la presidencia cambiará las cosas?

Ex mayor Barreiro: —*No es fácil porque las relaciones entre el peronismo y los militares son complicadas (...) El peronismo tampoco tiene un sentimiento claro hacia los militares. Por un lado tienen un gran respeto fundacional por el Ejército y por otro ostentan desconfianza. No hay una concepción política del problema militar en el peronismo como para clarificar sus relaciones con los militares, ni con la cúpula alfonsinista ni con el grupo del coronel Seineldín.*

P.P.: —¿Para usted no es importante que Seineldín y Rico respalden a Menem?

B.: —*Sí. Ellos se han expresado favorablemente, comprenden el fenómeno del peronismo. Sin embargo, el justicialismo no ha respondido claramente. No sabemos si nos miran como un grupo afín en ciertos temas o si sospechan de nosotros porque creen que podríamos disputarles espacios de poder.*

P.P.: —¿Cuál tendrá que ser la actitud del peronismo para que la relación sea más transparente, según usted?

B: —*No hay margen para juegos equívocos. No se puede pretender estar con el sector del generalato y simultáneamente con nuestro grupo.*

P.P.: —¿Exige Ud. una definición?

B.: —*Sí. O una tendencia a la definición. Hay que sacar a esa cúpula, en forma gradual, no traumática.*

Barreiro negó que Rico y Seineldín se consideraran peronistas. "Apoyan a Menem en tanto que encarne el interés y la identidad nacional. Lo que dicen Rico y Seineldín es: ojalá Menem sea el hombre." Nunca antes las tensiones entre los carapintada y el peronismo se habían puesto de relieve en forma tan precisa.

¿Seineldín general?

Añadió que de anularse el proceso por Villa Martelli, en el que Seineldín no ha sido condenado, estaría en condiciones de ascender a general a fin de año, no para ocupar el primer lugar, pero sí el segundo o el tercero.


Horacio Paone

El ex mayor Ernesto Barreiro habló en nombre de Seineldín y Rico.
"Las relaciones entre el peronismo y los militares son complicadas."

Comparó su situación con la del general Alejandro Lanusse, "que estuvo cuatro años en la cárcel y fue presidente de la Nación". Agregó que también él podría volver a la actividad por "una simple resolución del comandante en jefe". La reincorporación en 1955 de los retirados y detenidos a raíz del fallido golpe del general Benjamín Menéndez el 28 de setiembre de 1951, la purga de oficiales que habían seguido en actividad y la profunda perturbación que sufrió el escalafón del Ejército son estimadas por todos los observadores como la simiente de los graves enfrentamientos intramilitares de 1962 y 1963.

En una notable demostración de su avidez de alianzas hacia cualquier sector del espectro político, Barreiro agregó que también la UCeDé podría sentirse cómoda "con un sector militar con personalidad, no comprometido con el candidato como lo hicieron los generales con Alfonsín. Nos pueden ver como freno a posibles excesos del mismo peronismo". Barreiro concluyó aduciendo que lo prioritario para su sector no era la amnistía, que daban de un modo u otro por descontada, ni la inteligencia interna que "ya están realizando hasta los bomberos", sino el protagonismo de las Fuerzas Armadas dentro del sistema político. "Debemos intervenir en la Defensa, en la Educación, no se puede permitir que en la universidad se enseñe que las Fuerzas Armadas son un factor de dominación, de tiranía y de muerte. Creemos también en la necesidad de un pacto industrial-militar. Igualmente, en materia de Comunicaciones no podemos estar divorciados del sistema nacional." Interrogado por las posibilidades de un golpe militar, respondió: "Ninguna", y suministró una original fundamentación: "Nosotros no vamos a permitir el golpe. Sabemos que hay más de un general tentado de hacer una travesura. Vamos a convertirnos en factor de orden y estabilidad".

VOTOS DE JAUNARENA

Que puedan encontrar al "unívoco"

En el mismo momento en que la Armada pidió elípticamente una amnistía y reivindicó lo actuado en la guerra sucia, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, formuló votos para que las Fuerzas Armadas y la sociedad argentina encuentren un criterio "unívoco" para resolver las secuelas de la lucha antisubversiva y reconoció que la situación presupuestaria del sector "es delicada".

"Lo que tenemos que lograr es buscar los caminos que nos permitan afinar las diferencias para que la enorme mayoría de los argentinos tenga un juicio unívoco de lo que fue nuestra historia", añadió Jaunarena en un aparte con los periodistas que cubrieron la conmemoración el Día de la Armada en el Edificio Libertad.

El ministro de Defensa señaló el tema económico y la cuestión salarial como las causas fundamentales por los cuales los militares votaron en forma masiva por el justicialista Carlos Menem. "Creo que si este diagnóstico es cierto, lo que es evidente es que nosotros no hemos podido en el tiempo en que estamos en funciones atribuir la asignación presupuestaria que corresponde, ni retribuir al personal militar en sus haberes como lo hubiéramos deseado. Creo que definitivamente la situación en el sector es delicada, pero es delicada la situación en el conjunto de la economía argentina", justificó Jaunarena.

El titular del área de Defensa se preocupó en recalcar su satisfacción y la del personal militar por la forma en que se desarrollaron los comicios del domingo.

También fue consultado por el período que se abrió el domingo hasta la entrega del poder. "En el área, no vemos que tengamos demasiados problemas. Las políticas en el sector son claras; tendremos seguramente que analizar con el justicialismo los distintos aspectos que se vinculan con la reformulación presupuestaria, con la política de haberes de las FF.AA. y la ley de reequipamiento que estamos enviando al Congreso. Creo —dijo— que no vamos a tener demasiadas diferencias de enfoque en cuanto a la política de defensa nacional".

Las conversaciones en el área se iniciarán una vez que el peronismo designe el enlace correspondiente. Hasta el momento el abogado Roberto Dromi fue el delegado designado por Carlos Menem ante las FF.AA., pero ahora hay que esperar para ver si el presidente electo reitera su confianza en él o nombra a otro dirigente político peronista.

Una y otros

La alianza Izquierda Unida colocó en la legislatura bonaerense sólo a la dirigente del Movimiento al Socialismo Silvia Díaz que desde el 10 de diciembre será diputada provincial. A pesar de que medios como *Sur* y *La nueva provincia* informaron que también había sido electo León Zimerman, del Partido Comunista, éste finalmente quedó fuera del enorme edificio que funciona en la céntrica calle 7 de la ciudad de La Plata.

De todas maneras, la representatividad en distintos niveles de la Izquierda Unida creció en proporción geométrica. Además de los diputados Luis Zamora (nacional) y Silvia Díaz (provincial), la alianza colocó concejales en Capital Federal, Rosario, Laguna Paiva y San Cayetano.

Por su parte, el Partido Intransigente, gracias a su incorporación al FREJUPO, consiguió 40 cargos electivos en distintos niveles, entre ellos, la renovación de la banca de Oscar Alende, seis diputados provinciales, un senador provincial bonaerense, un concejal en Santa Fe, uno en Río Negro, dos en Capital y otros treinta en Buenos Aires.

Siguen pujando

"La decisión ha sido postergar todo hasta que tengamos los elementos de juicio necesarios, seguramente la semana próxima cuando tengamos los cómputos definitivos de la elección", señaló Eduardo Vaca, respecto de la posición en el Colegio Electoral para designar al senador por la Capital Federal, tras encontrarse con el presidente electo Carlos Menem. Este ratificó que será senador el que haya obtenido mayor número de votos el domingo último, definición que favorecería al radical Fernando de la Rúa. Vaca aclaró que "la opinión de Menem es decisiva" en este tema, a la vez que Carlos Grosso, quien también estuvo en el encuentro, señaló que "quienes más votos tengan serán quienes más votos en los electores tengan".

La última cuenta en Capital

En la mañana de ayer la junta electoral comenzó el escrutinio definitivo de los votos emitidos el domingo último en la Capital Federal. El recuento de sufragios se lleva a cabo con la presencia de fiscales de los partidos políticos en los salones Azul y de Pasos Perdidos del palacio legislativo. La tarea es custodiada por efectivos de Gendarmería Nacional.

Salió de la congeladora

La Cámara Federal de Córdoba rechazó un recurso extraordinario presentado por la defensa del ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general Luciano Benjamin Menéndez,para que la causa que se le sigue por violaciones a los derechos humanos pase a la órbita del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

Al defensor de Menéndez sólo le queda ahora la posibilidad de recurrir "en queja" ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, pero con este recurso el trámite no se paralizará y la causa continuará su curso normal en la Cámara Federal.

La confesión de Menéndez

La coordinadora del Servicio Paz y Justicia, Regional Córdoba, María Teresa García, realizó una presentación ante la Cámara Federal local solicitando una "rápida investigación sobre los dichos del ex general Luciano Benjamin Menéndez", cuando manifestó que "tengo la absoluta tranquilidad de conciencia que jamás causé en la batalla que libramos contra la subversión daño irreparable a nadie que no fuera comunista". Esos dichos, señala la presentación, "importan una confesión lisa y llana, aparte de una reivindicación de los crímenes cometidos".

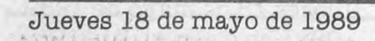
"Terminar con la impunidad"

"Las libertades democráticas que hemos conseguido, las conquistamos no por las Fuerzas Armadas sino enfrentándolas, tirando abajo a la dictadura militar", señaló el diputado electo por Izquierda Unida Luis Zamora, ante las declaraciones del almirante Ramón Arosa. "La única forma de cicatrizar las heridas", advirtió Zamora, "es hacer justicia, castigando a los miles de Astiz y Bussi que están sueltos después de haber sido acreditados sus crímenes por la justicia, en una palabra, terminando con la impunidad de los represores del Proceso".

¿Vuelve la caza de brujas?

El presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados, Juan José Cavallari, criticó el pedido de informes de su colega peronista Miguel Nacul sobre la gestión de las actuales autoridades de la Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Educación Técnica (CONICET).

El legislador radical expresó que "Nacul no ha realizado un pedido de informes sino que ha elevado una artera denuncia contra los representantes del CONICET. La actitud de Nacul es sectaria y persecutoria porque su proyecto apunta a achacar las ideologías de los integrantes del CONICET, sin observar el inobjetable comportamiento administrativo de los mismos que es lo que realmente interesa a la sociedad", puntualizó Cavallari.



Tres días después de los comicios la Armada volvió a la carga

El almirante Arosa aseguró que existe democracia gracias a "haber ganado una guerra no deseada contra la subversión".

Una nueva reivindicación militar de la "guerra no deseada contra la subversión", para resaltar la "oportunidad de cerrar definitivamente viejas heridas", fue formulada ayer por el jefe de la Armada, almirante Ramón Arosa, a la vez que destacó "el sentir republicano y el apoyo irrestricto a la vigencia de nuestro régimen constitucional".

Claro que "esta afirmación de fe democrática" por parte de las Fuerzas Armadas, según Arosa, "genera la ineludible oportunidad de cerrar definitivamente viejas heridas y empeñar juntos, desde todos los sectores de la sociedad, los esfuerzos para que se concreten en un porvenir promisorio", dado que "los actos de grandeza son los que conducen a destinos de grandeza". Arosa dijo esto durante su mensaje celebratorio del Día de la Armada, durante el acto central que se realizó en el helipuerto del Edificio Libertad.

"Las Fuerzas Armadas han demostrado su auténtica vocación de cumplir cabalmente con el rol que la Constitución Nacional les impone, a ellas les cabe su cuota de satisfacción en esta fiesta ciudadana que debe ser todo acto electoral", señaló el jefe de la Armada, tras lo cual formuló un llamado a la juventud para que se interiorice de los valores éticos y morales de la institución, "donde el respeto a la ley y la justicia apuntala la vigencia de las instituciones, sin otro compromiso que el de servir lealmente a su patria".

El almirante opinó que la tradicional vocación de paz de la Armada no se contradice con "el derecho natural de defender lo propio, ni de asegurar el ejercicio de la soberanía en ámbitos geográficos que nos pertenecen", en abierta alusión a las islas Malvinas. Remató con que los marinos prosiguen trabajando con plena conciencia del pasado, tanto para "preservar los buenos ejemplos como para corregir errores" y rescató que "las penurias materiales se minimizan frente a la gratificación espiritual que significa el deber cumplido".

En ese sentido, planteó que la Argentina "cuenta hoy con la posibilidad de estar a la altura de las naciones avanzadas en materia de tecnología naval; el 'Plan Nacional Naval Militar', aunque incompleto, nos ha provisto de material sofisticado que requiere del personal la máxima dedicación para su adecuado mantenimiento y operación, pero también y fundamentalmente, de las asignaciones presupuestarias que aseguren la logística necesaria para responder a las exigencias de tal tecnología". "Hoy —dijo— la improvisación o la desidia sólo tienen por conclusión el fracaso."

En el acto central, junto al ministro de Defensa, José Jaunarena, también estuvo presente el ex vicepresidente de facto, almirante Isaac Francisco Rojas, quien, curiosamente, afirmó que "no soy enemigo de los peronistas, sólo me opuse a un régimen (el peronista) que sometió a la República". Al mismo tiempo, opinó que el presidente electo, Carlos Menem, "da la impresión de ser una persona de buenos sentimientos" y que "su mirada impone respeto". Rojas afirmó, convencido: "Estoy dispuesto a dar mi vida en defensa de los derechos ciudadanos".

Por otro lado, una hoja mimeografiada de autoría carapintada que fue distribuida en distintos medios de prensa bajo el título "Hoja de Avanzada Nuestra Señora de Luján N° 17", expresa: "Felicitamos al doctor Carlos Menem por el triunfo obtenido en estas elecciones generales". El escrito, que responde al coronel Mohamed Seineldín y al ex teniente coronel Aldo Rico, señala que "esperamos que pueda realizar exitosamente su propuesta de unidad nacional y revolución productiva, el bien común de la sociedad argentina lo merece".

En un párrafo titulado "Para mejorar la democracia", los rebeldes afirman ser "republicanos antes que democráticos porque la democracia es el gobierno de la mayoría circunstancial, pero la república es el gobierno de todos; preferimos el gobierno de todos antes que el de muchos, por eso hemos declarado (y actuado) respetuosos de la Constitución: ella consagra el sistema representativo, republicano y federal como forma de nuestro gobierno".

TELAM



Almirante Ramón Arosa, jefe de la Armada, a la derecha de la foto.
"Sin la victoria de las Fuerzas Armadas, no habría transición."

Deliberación en el Ejército

Tres serán los temas centrales que analicen a partir de hoy los altos mandos del Ejército reunidos bajo la jefatura del titular de la fuerza, general Francisco Gassino: la situación presupuestaria del arma, la cuestión de los juicios pendientes contra militares que violaron los derechos humanos y el panorama nacional desplegado tras las elecciones presidenciales del domingo último. El encuentro de jefes militares comenzará a las 8.30, se prolongará durante todo el día y continuará, tras un receso, el viernes. La reunión servirá además para que sesione la Junta Superior de Calificaciones de la fuerza, que analizará la situación de algunos oficiales que no ascendieron en la promoción de diciembre último. El viernes se sumarán al encuentro de altos mandos los generales y coroneles a cargo de brigadas. Según trascendió, ésa será la oportunidad destinada para el análisis del nuevo panorama que se le presenta a la fuerza después de los comicios del 14 de mayo y los integrantes del Estado Mayor informarían sobre la reunión que mantuvieron con el asesor en temas militares del justicialismo, Roberto Dromi, y con el senador Eduardo Menem.

¿RUTINA O RELEVO?

Quarracino despierta comentarios

(Por Washington Uranga) La partida hacia Roma de monseñor Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata y vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), y el largo tiempo transcurrido desde que el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu renunció a su cargo por alcanzar el límite de 75 años de edad, dio lugar a especulaciones respecto de la designación del obispo platense como posible sucesor del cardenal de Buenos Aires, versiones que fueron desmentidas en fuentes de la Iglesia.

La Agencia Informativa Católica (AICA) informó ayer que Quarracino viajó a Roma para "asistir a las celebraciones del 25° aniversario de ordenación episcopal del cardenal Eduardo Pironio" con quien lo une una vieja amistad. Otras fuentes eclesiásticas confirmaron que el viaje del arzobispo platense estaba previsto desde mucho tiempo atrás.

Al motivo antes señalado Quarracino sumará algunos días de descanso en Italia, su tierra natal, y seguramente contactos derivados de los cargos que actualmente ocupa en la curia romana como miembro de la Congregación para los Obispos, de la Comisión Pontificia para la Pastoral de los Agentes de la Salud, del Secretariado para los No Creyentes y consultor de la Comisión Pontificia para América Latina y del Consejo Pontificio "Cor Unum".

Las especulaciones respecto del posible nombramiento de Quarracino se apoyan, en primer lugar, en el hecho de que el cardenal Aramburu presentó su renuncia al cargo, tal como lo establecen las normas eclesiásticas, el 12 de febrero de 1987, al cumplir los 75 años de edad.

Dicha dimisión no fue aceptada todavía por el papa Juan Pablo II, a quien le asiste la potestad de prorrogar el gobierno pastoral de los obispos por el tiempo que estime conveniente. En el caso de la Argentina se consideraba poco probable la designación de un nuevo titular del Arzobispado de Buenos Aires hasta después de las elecciones presidenciales celebradas el pasado domingo.

Entre los posibles candidatos a suceder a Aramburu se ha mencionado insistentemente al arzobispo de La Plata, monseñor Quarracino. Sin embargo se sabe también que tal designación no habría sido bien recibida en el gobierno encabezado por Raúl Alfonsín, a pesar de la prudencia con la que los responsables de las relaciones con la Iglesia han manejado el tema para evitar cualquier tipo de roces.

Las posibilidades de Quarracino para acceder al Arzobispado de Buenos Aires aumentaron después que el cardenal Raúl Primatesta desistiera de asumir esa responsabilidad y teniendo en cuenta el respaldo que tiene el arzobispo de La Plata entre los propios obispos, quienes lo designaron vicepresidente de la Conferencia Episcopal.

Respecto del viaje de Quarracino es importante tener en cuenta que no es habitual que los obispos sean llamados a Roma para comunicarles un nuevo destino, sino que las consultas y comunicaciones oficiales se hacen a través de la Nunciatura Apostólica que representa en cada país los intereses del Vaticano.

Además de Quarracino, se señalan otros nombres para suceder al cardenal Aramburu. Dentro del sigilo que la Iglesia maneja respecto de estos asuntos, en círculos eclesiásticos se menciona insistentemente al arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, como uno de los candidatos. Una lista en la que también fue incluido en algún momento el obispo de Azul y presidente de la Comisión Episcopal de Educación, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano.

MARTINEZ DESIGNADO PARA EDUCACION

"Si no es Sarmiento, soy yo"

Como Carlos Menem anticipó que su ministro educativo vendrá de San Juan, Luis "Quito" Martínez se dio por aludido, mientras se opacaban los nombres de otros candidatos.

(*Por Rubén Levenberg*) El diputado sanjuanino Luis "Quito" Martínez dijo a *Página/12* que "según lo dicho por Carlos Menem en 'Tiempo Nuevo'" será el ministro de Educación del gobierno que debe asumir el 10 de diciembre próximo. El caudillo riojano fue el encargado de señalar en el programa televisivo que el titular del Palacio Pizzurno vendrá de la provincia cuyana y Martínez razonó que "salvo que piense resucitar a Domingo Faustino Sarmiento, ése soy yo". Claro que además recibió algunas señales dentro del peronismo. El hasta ahora primer candidato para el cargo, Raúl Matera, no pierde las esperanzas y, por las dudas, exhibió en un programa radial sus fuertes contactos con la Iglesia y las Fuerzas Armadas. Podría terminar como titular de Salud y Acción Social, según algunos justicialistas.

Hasta la aparición de Carlos Menem en el programa televisivo de Neustadt-Grondona, fuentes justicialistas daban al neurocirujano Raúl Matera como virtual ministro de Educación, aunque —tal como lo había señalado este diario en su edición de ayer— los equipos educativos del peronismo tenían sus propios candidatos. Entre ellos, el que figuraba primero en la lista por su carácter de "menemista de la primera hora" era Martínez, quien en la actualidad ocupa la vicepresidencia de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados.

Ante una pregunta concreta sobre su futuro gabinete, el triunfador en las elecciones del pasado 14 de mayo dijo que podría venir de San Juan, aludiendo obviamente a Martínez, quien sería el primer licenciado en Ciencias de la Educación que ocupa esta cartera. Casualmente, otro egresado de esa carrera, Norberto Fernández Lamarra, se perfila como posible secretario del área, es decir, como virtual viceministro, salvo que Carlos Grosso lo requiera para manejar la enseñanza en la municipalidad porteña.

Mientras tanto, el médico Matera dijo en el programa radial que conduce Magdalena Ruiz Guiñazú que aunque no había recibido ningún ofrecimiento por parte del riojano, se consideraba "un soldado al servicio del país" y añadió que analizaría esa posibilidad si se lo requerían. Posteriormente admitió haber tomado contacto con la conducción de la enseñanza católica y señaló —en obvia alusión al CONSUDEC— que este sector representa a 1600 establecimientos educativos.

Si bien algunos operadores justicialistas habían anticipado que "algún noqueador" podría desplazar a Matera —en alusión a los candidatos ministeriales del aparato educativo del PJ, entre ellos Martínez, Fernández Lamarra y el ministro santafesino Jorge Fernández— el propio presidente electo confirmó que estará en su gabinete. "La puja no terminó", dijeron algunos voceros, y señalaron que el sanjuanino podría ocupar la Secretaría de Educación y nada más. Mientras tanto, otros ubican a Matera como ministro de Salud y Acción Social.

Con el diputado sanjuanino en el sillón del Palacio Pizzurno, quedaría por ver cuáles son los integrantes de su gabinete. A los ya mencionados candidatos para la secretaría —podría agregarse el jujeño David Casas— se sumarían otras figuras justicialistas y algún intransigente o democristiano.

Tampoco puede descartarse —a pesar de sus reiteradas desmentidas— que en el área universitaria se ubique el asesor menemista Ernesto Villanueva.

CONFLICTO EN LAS UNIVERSIDADES

CONADU, entre inquietos vaivenes

Rafael Calviño



Alumnos y docentes de Ciencias Sociales en pleno corazón de la City.
Dieron una clase pública ante atónitos inversionistas y especuladores.

Condicionados, de hecho, por los primeros reacomodamientos poselectorales que impiden cualquier certeza inmediata, los profesores universitarios decidirían pasado mañana un cambio de modalidad del paro por tiempo indeterminado que vienen remontando desde hace tres semanas. En buen romance, esto significa que el lunes próximo se reanudarían las clases aunque no se descarta la aplicación de medidas de fuerza rotativas en reclamo de un básico de 5509 australes para el cargo testigo y la aplicación automática de una cláusula gatillo. Por su parte, los rectores —que entre hoy y mañana sesionarán en Bahía Blanca— también consideran insuficiente el sueldo de 4501 australes ya otorgado para mayo. Con este telón de fondo, los profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA sorprendieron ayer a la City porteña con una clase pública en San Martín y Bartolomé Mitre, en apoyo al reclamo docente.

Braulio Laurencena, rector de la Universidad del Sur (Bahía Blanca) y titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) advirtió que "tiene que haber una propuesta superadora de los 4501 australes, porque este monto ha quedado muy atrasado teniendo en cuenta la inflación real de abril y mayo". Especuló con una oferta que rondara los 5000 australes y, para acercar posiciones, invitó al misionero Aníbal Velázquez, secretario general de la CONADU, a exponer mañana sus reclamos ante los rectores. Más allá de lo estrictamente salarial, ambas partes coincidirían en exigirle al Poder Ejecutivo "la modificación del Presupuesto '89 —que ya fue enviado al Congreso— porque con esta escalada inflacionaria no se llega ni a julio".

Sin tantos cuestionamientos de fondo, pero apuntando al corazón de la escasez de recursos, los profesores y estudiantes de Ciencias Sociales corearon ayer en plena City: "A ver, a ver, cómo especulan los muchachos, mientras a nosotros nos mandan al tacho". Y ante el asombro de muchos y el malestar de otros tantos azuzaron: "Grupo de los Ocho, con estos sueldos se nos arruina el bocho". Los transeúntes respondieron con aplausos, pero desde una financiera una mano anónima se asomó por la ventana y les vació un florero en la cabeza. Fue entonces cuando los manifestantes perdieron la compostura tradicional del mundo académico y recorrieron brevemente el árbol genealógico del ocasional agresor. Después se desconcentraron, con la satisfacción del deber cumplido.

Lo echaron por destruir libros

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires cesanteó al profesor de Arquitectura Juan Carlos Roggiani, quien en 1979 había refrendado la resolución número 64 mediante la cual se habían destruido libros y otros materiales de la facultad bajo el pretexto de que "su difusión propiciaba ideologías, doctrinas y sistemas políticos, económicos y sociales tendientes a derogar principios sustentados por la Constitución". El arquitecto Roggiani firmó la resolución en su carácter de secretario académico —cargo que ocupaba por entonces— pero también fue cesanteado quien fuera su decano, Héctor Mario Corbacho, máximo responsable de la controvertida decisión, quien tuvo que dejar las aulas en 1988.

Informática con futuro

Después de casi cinco años de trabajo en los Centros de Estudio en Informática (C.E.D.I.), la Universidad Tecnológica Nacional inauguró una red teleinformática a la cual podrán conectarse las otras casas de altos estudios del país. Durante el resto del año se organizará la administración del sistema y se completará el software para la prestación de otros servicios. Posteriormente se realizará la conexión con otras redes internacionales y bases de datos de Estados Unidos y Europa.

Para prevenir la drogadicción

Este viernes y sábado se realizarán en la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador las Quintas Jornadas de Prevención y Rehabilitación en Salud Mental y Drogadicción. Durante el encuentro se abordarán temas tales como la drogadependencia y el SIDA, y estará coordinado por Juan Alberto Yaría. Podrán participar de las jornadas médicos, psicólogos, asistentes sociales, terapistas ocupacionales, abogados, jueces, adictos recuperados y funcionarios del área de Minoridad y Salud Mental. La inscripción se realiza en Marcelo T. de Alvear 1326, primer piso.

Concurso de caricaturistas

La Secretaría de Extensión Universitaria del Rectorado de la UTN organiza por tercera vez un concurso gráfico de ilustración y caricatura. Podrán participar alumnos, docentes, graduados y no docentes de esa casa de altos estudios, aunque el certamen estará también abierto a la comunidad en general. Los trabajos deberán enviarse hasta el 30 de agosto próximo, y serán evaluados por Juan Manuel Lima, Carlos Nine, Andrés Cascioli y el rector de la Tecnológica, Juan Carlos Recalcatti. Las caricaturas deberán basarse en protagonistas de la realidad nacional, mientras que el tema para las ilustraciones será "La juventud y la democracia". Para informes dirigirse a Sarmiento 440, 5° piso.

Un buen papel en la música

Para este sábado la escuela de música "Musicanto" tiene prevista una jornada sobre *Construcción de instrumentos de papel*, dirigida a profesores de música, plástica, maestras jardineras y especiales. La coordinación estará a cargo de Pablo Bensaya.

Los Indios fueron presos por abuso de la promoción industrial

Más de medio centenar de galpones desarmados, que nunca se supo dónde fueron a parar, y su correspondiente reembolso millonario constituyeron el eje de una maniobra fraudulenta por la que fueron encarcelados tres empresarios.

Al juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, no le llevó mucho tiempo adivinar la maniobra. Fue casi tan sencillo como juntar las piezas de un dominó. Cuando el juego estuvo terminado, resultó ser que *El Indio* de Bahía Blanca —una empresa dedicada a la comercialización de chapas— era primo hermano del *Cacique Fueguino* —otra empresa abocada a la misma labor— y, entre ambos, consumaron una estafa varias veces millonaria en perjuicio del Estado, aprovechando los beneficios aduaneros y de promoción industrial que rigen en el territorio fueguino. Convencido de la importancia de reconquistar la Patagonia, el magistrado decretó ayer la prisión preventiva de los principales caciques estafadores.

Bajo la acusación prima facie de asociación ilícita y estafa, Alvarez Canale dispuso la encarcelación de los ejecutivos Vicente Arriaga y Alejandro y Gustavo Caporossi, con una caución real para cada uno de cuarenta millones de australes, más un embargo sobre los bienes de la empresa El Indio de ciento treinta millones de australes, en resguardo de las responsabilidades civiles que puedan surgir de los ilícitos investigados.

La causa, que lleva el número 375/88, forma parte de un paquete de treinta investigaciones judiciales, todas relacionadas con irregularidades cometidas en un centenar de empresas que aprovecharon la promoción industrial para obtener ganancias sin demasiado esfuerzo. Los ilícitos que en su momento fueron calificados como la estafa más grande de la historia dieron lugar hace un año atrás a la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados de la Nación y del propio Ministerio de Economía y motivaron la separación del cargo de 39 funcionarios y agentes de la Administración Nacional de Aduanas.

En la lista de maniobras fraudulentas, la Justicia Federal tiene suficiente como para entretenerse. Sobrefacturación de mercaderías exportadas desde el territorio continental hacia el Area Aduanera Especial (AAE) establecido en Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, con el objeto de percibir mayores reembolsos de lo que correspondía; diferencias de calidad y cantidad en las exportaciones; sustitución de mercaderías e, incluso, casos en que la mercadería nunca llegó a destino.

De acuerdo con las explicaciones que brindó el entonces secretario de Interior, Juan Octavio Gauna, cuando se destapó la olla, los fraudes se consumaron distorsionando los beneficios que estableció la ley 19.640. Mediante esa norma, las mercaderías que se exportaran desde el territorio continental al AAE gozaban de reembolsos y devoluciones de impuestos pagados que, en conjunto, representaban entre el diez y el cuarenta por ciento del valor exportado que se declara. También establecía un subsidio especial del cinco por ciento para las mercaderías cuyo destino fuese la producción industrial.

Este último beneficio fue la excusa justa para que El Indio y el Cacique Fueguino sellaran un pacto cuya rentabilidad estaba asegurada de antemano. La investigación judicial permitió detectar que la firma de Bahía Blanca realizó a Tierra del Fuego 54 envíos de galpones desarmados —presuntamente para su empleo industrial— por un total de 56 millones de australes, entre el 17 de diciembre de 1986 y el 9 de marzo de 1988. De esos envíos, 45 fueron recibidos por la empresa Cacique Fueguino, aunque nunca se supo dónde fueron construidos los galpones ya que, de haberse completado las obras no existiría un solo habitante fueguino que padeciera el rigor de la intemperie. Por las supuestas exportaciones la empresa El Indio recibió, de parte del Estado, reembolsos de dinero que superan los doce millones de australes. Para que las investigaciones judiciales no se tornen aburridas, ayer, mientras el juez Alvarez Canale firmaba el escrito de prisión preventiva, manos anónimas se robaron de un galpón de Bahía Blanca materiales —por un monto estimado de 40 millones de australes— que se encontraban en guardia judicial por ser parte de los ilícitos investigados.

Cuidado con la memoria

Mientras la célebre obra de Lola Mora sigue esperando su reivindicación histórica y antiguos edificios caen bajo la picota, desde el Concejo Deliberante se intenta poner freno a tanto desamor con una propuesta surgida desde la Comisión de Ecología, Medio Ambiente y Planeamiento Ambiental, con el aval del presidente del cuerpo comunal, Juan Carlos Farizano. Se trata de la creación de una comisión que se ocupe de la "preservación y conservación de los sitios históricos". En los fundamentos se señala que "la totalidad del patrimonio cultural se halla en grave peligro de estar amenazado constantemente por la carencia de una política de conservación y preservación, el inadecuado mantenimiento edilicio y el deterioro material de los mismos".

Los concejales piden el sillón

La semana próxima, anunció el concejal justicialista Carlos Domingo Sandá, se reunirá el bloque de ediles partidarios y los concejales justicialistas que resultaron electos el pasado domingo, para debatir el tema de la futura presidencia del Concejo Deliberante. Sandá aclaró que "los antecedentes legislativos nos dicen que la línea sucesoria de gobierno debe estar en manos del oficialismo; por entenderlo así, el justicialismo, primera minoría en la Cámara de Senadores, cedió al radicalismo la vicepresidencia primera del mismo". El concejal señaló que se sentía inquieto ante la posibilidad de que el radicalismo "intente alguna maniobra para conservar la presidencia del Honorable Concejo Deliberante", que actualmente ocupa Juan Carlos Farizano.

CAMPAÑA DE LA OMS

En el año 2000 no habrá ni humo

La Organización Mundial de la Salud (OMS) adoptó ayer un plan de acción para luchar contra los efectos del tabaco que, según todos los informes recibidos en el organismo internacional, provoca cerca de dos millones y medio de muertes prematuras cada año.


Gustavo Gilabert

La OMS quiere nuevas medidas legislativas contra el tabaco.
"El hecho de no fumar es un comportamiento social sano y normal."

El programa, aprobado por unanimidad por la Asamblea de la OMS reunida en Ginebra, está pensado para los próximos seis años y apunta no sólo a reducir el consumo de tabaco en todo el mundo sino "a demostrar que el hecho de no fumar constituye un comportamiento social sano y normal".

"La inexistencia de medidas legislativas dirigidas a limitar la promoción y utilización del tabaco y la falta de información y de educación del público sobre el peligro de fumar hacen que la población de los países en vías de desarrollo sea particularmente vulnerable a un futura epidemia de enfermedades ligadas al tabaco", advirtió la OMS.

Los objetivos fijados por la Asamblea de la OMS apuntan a que en los próximos seis años por lo menos el 20 por ciento de sus 166 miembros registren una disminución mínima del 10 por ciento en el consumo de tabaco. La Organización, también, se propone que hasta 1994 al menos la mitad de los países miembros haya elaborado programas de prevención centrados en la información, educación y la aplicación de una legislación adecuada.

La OMS recomienda que esas medidas legislativas incluyan la reglamentación de la publicidad, la limitación del consumo de tabaco en los lugares públicos y la prohibición de la venta a los menores. El plan se completa con el lanzamiento de programas educativos destinados a las escuelas. Las distintas acciones, dice la OMS, deberán estar "integradas a otros programas de promoción de la vida sana, como los de prevención del abuso del alcohol y de las drogas".

Decidida a predicar con el ejemplo, la OMS ya ha establecido la prohibición de fumar en su sede de Ginebra y en las oficinas del resto del mundo y pretende que la Organización de las Naciones Unidas —de la cual forma parte— imponga una veda similar en todas las instituciones de su dependencia.

Médulas en lugar de sangre

Publicaba avisos en nombre de la Fundación Samuel Kratz, que preside, ofreciendo dinero a los donantes de sangre. Hasta que uno de los dadores percibió algo raro en su organismo, después de la supuesta donación y descubrió que el médico Pedro Weissbrod le había extirpado médula ósea. Cuando Emilio Ponce presentó la denuncia se descubrió que Weissbrod había perjudicado a varias personas con la maniobra, produciéndoles lesiones diversas y problemas en la columna vertebral. A lo largo del proceso que se le siguió, no se pudo determinar cuál era el fin último de las médulas extraídas por Weissbrod. La Sala VII de la Cámara del Crimen consideró al médico culpable de lesiones leves y lo condenó a seis meses de prisión en suspenso.

La defensa de Weissbrod recurrió ante la Corte Suprema de Justicia, alegando que se habían producido falencias en el procedimiento, destacando, por ejemplo, que el médico fue condenado por las lesiones a Ponce sin que mediara acusación por parte del fiscal por ese hecho. La Corte consideró que hubo una afectación de la garantía de defensa en juicio y ordenó ayer que se dicte una nueva sentencia.

CINCO MILLONES CADA UNO

El cuarteto de la suerte

"Una señora de unos 50 años que siempre juega la misma boleta" fue la descripción que hicieron en la agencia de la ganadora porteña del PRODE. Los otros tres afortunados son de Misiones y de la provincia de Buenos Aires.

Una mujer de cincuenta años, vecina del barrio de Villa del Parque, fue una de las cuatro personas que se hicieron acreedoras —cada una— al premio de más de cinco millones de australes que repartió la jugada número 811 del Concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE). De los otros tres ganadores se sabe que dos viven en la provincia de Buenos Aires y el restante en Misiones.

Una de las primeras sorpresas que deparó este PRODE fue el número de boletas que reunieron los trece puntos. Los cálculos previos hablaban de la posibilidad de un solo ganador, teniendo en cuenta las derrotas sufridas por el alicaído Boca y por el River de Menotti.

En Cuenca 2870, a metros de las vías del Ferrocarril Mitre que establece la frontera entre Villa del Parque y Devoto, está instalada la agencia 35.563, donde fue jugada una de las tarjetas ganadoras. En los siete años transcurridos desde la apertura del comercio, ésta es la segunda vez que un cliente gana el PRODE.

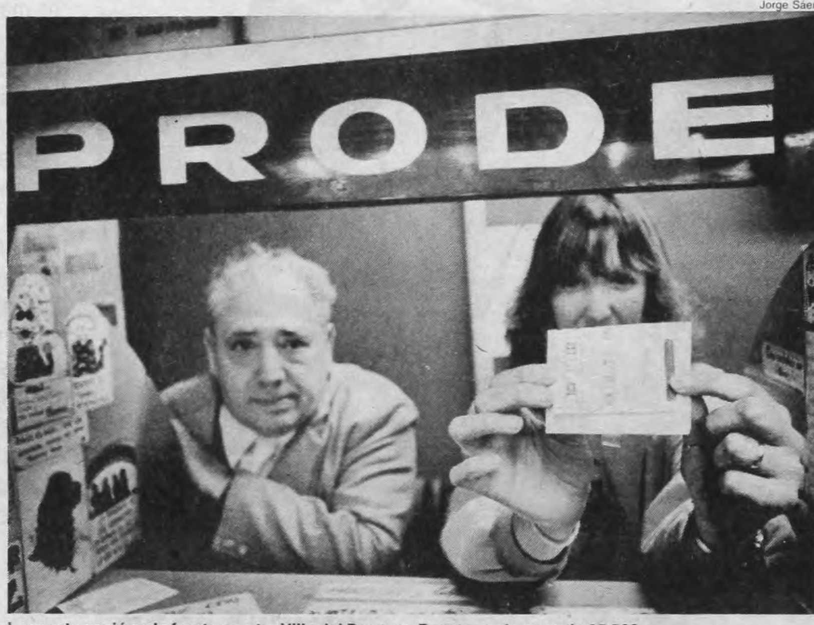
"Con la lotería tenemos más suerte, ya van varios grandes premios", comentó a **Página/12** Daniel Barreiro, encargado del negocio. La ganadora puso en la tarjeta su número de documento, prolijamente tachado con marcador de tinta negra por los responsables de la agencia, celosos defensores de la identidad de la clienta, "una señora de unos cincuenta años que siempre juega la misma boleta".

Las empleadas Mónica y Noemí reparten sonrisas a manera de premio consuelo y corrigen levemente a Barreiro: "Esta señora juega siempre tres boletas, en las que repite siempre los mismos tres dibujos", refiriéndose a las cruces diseminadas en los treinta y nueve casilleros de la tarjeta del PRODE, que esta vez repartió su magia entre cuatro, distribuyendo la suma de 5.162.875,22 australes.

Los otros ganadores jugaron sus tarjetas en Los Incas 2341/47, local 12, de la localidad bonaerense de Castelar (agencia 50.474); en Vicente López 2865, local 10, de Olavarría (agencia 50.908) y en la calle Bolívar 263, de Posadas, provincia de Misiones (agencia 85.010). No fue poco el mérito de los afortunados al acertar los resultados fuera de la "lógica" futbolística, entre más de un millón trescientos mil boletas jugadas por otros tantos argentinos deseosos de ganarle alguna vez a la crisis económica.

El barrio de Villa del Parque se convulsionó un poco con la llegada de fotógrafos y periodistas de distintos medios, pero faltó el chismoso que revelara el nombre de la señora que puntualmente, miércoles o jueves, pasa con la bolsa del mercado y hace un alto para jugarse tres tarjetas de PRODE. Detrás de las ventanillas donde los clientes hacen sus apuestas, un gigantesco mural que luce en una de las paredes del negocio muestra la imponente vista nocturna de la ciudad de Nueva York. La misteriosa ganadora del PRODE tiene ahora al alcance de la mano la posibilidad de concretar algunos de esos sueños siempre negados para bolsillos flacos.

Jorge Sáenz



La suerte nació en la frontera entre Villa del Parque y Devoto, en la agencia 35.563.
"Con la lotería tenemos más suerte, ya van varios premios grandes", dice el encargado Daniel Barreiro.

OTRA MESA CAIDA

Los émulos del señor Lee

"Cuando aparezca Lee se arregla todo, dice uno, argentino pero de ojos apaisados, como el escurridizo presidente de la mesa de dinero coreana, mientras pone azúcar a su cortado". El "affaire" de la cooperativa tiene preocupados a todos los integrantes de la comunidad que a raíz del incidente no consiguen financiación para sus compras de telas e hilados. A esto debe sumársele ahora la caída de otra mesa que trabajaba con coreanos, por eso las especulaciones convierten a cualquiera en un detective de café.

"Mientras no se tranquilice el ambiente Lee va a esperar —acota otro haciéndose el Phillip Marlowe—. La reunión entre Pablo Lee y Bang Sun Soo, vicepresidente de la Asociación Coreana sigue demorándose por los temores del banquero."

Según comentan los "investigadores de entrecasa" del barrio de Once el retraso de Wha Sun Lee en aparecer podría hacer que los damnificados por el descalabro de la cooperativa lleguen a reclamar sus —por ahora— perdidos ahorros a Alberto Dueck, el socio de Lee en la agencia de viajes y la importadora. Por el momento el local permanece cerrado hasta que el juez determine los pasos a seguir, ya que adentro hay mercadería que la asociación tomaría como activo realizable para pagar las deudas de su connacional.

¿Cómo hace Lee para no ser descubierto cuando llama a Bang? "Muy fácil —sugiere uno de los analistas, que admira a Sam Spade—, supongamos que Pablo se pone en contacto con un amigo, un hermano o un primo y le pide que le hable a Bang para avisarle que a una determinada hora se va a comunicar con él. No tiene más que hablar desde un teléfono público diferente en cada ocasión." La versión tiene tintes cinematográficos, sin embargo es posible que el riesgo de perder la cabeza en manos de la "mafia china de Los Angeles" haya agudizado a tal punto el ingenio de Lee.

"Lo que no se explica es cómo no salió la foto de Pablo en la primera plana de los diarios, teniendo en cuenta el revuelo que se llegó a armar en torno al caso", reflexiona el émulo de Marlowe.

"Tal vez tres mil dólares al que obtuvo la primicia sean una buena razón", sostiene el otro, en un arranque de audacia.

Un objetor preso en Junín

El joven Pablo Ramón Luna, quien se encontraba detenido en la Alcaidía de Mercedes por decisión del juez Miguel Angel Zitto Soria, fue trasladado a la unidad penal de Junín por orden del mismo magistrado.

Luna, cuyo hermano murió en la guerra de Malvinas en 1982, había planteado una objeción de conciencia para hacer el servicio militar.

Como informó **Página/12** en su edición de ayer, el joven quedó detenido cuando se presentó a la citación del juez, en Mercedes. Según fuentes judiciales, el magistrado habría adoptado esa medida al conocer que "Luna había planteado la cuestión de conciencia después de pasar el sorteo y la revisación médica de rigor".

La city salteña está inquieta por la muerte de un arbolito

(*Desde Salta*) Muchas conjeturas y pocas pistas concretas es lo que hasta ayer mantenía en sus manos la Policía salteña sobre el asesinato de un cambista cuyo cadáver apareció el sábado último a la vera de una ruta provincial a escasos kilómetros de la capital, con dos balazos en la cabeza. Presentación Arjona, de 51 años, era uno de los habituales "arbolitos" que se instalan diariamente en la esquina de Mitre y España, frente a la céntrica plaza 9 de Julio en la cual se realizan importantes operaciones mano a mano. Según pudieron aventurar los investigadores (el juez penal Ricardo Correderа impuso el secreto de sumario) el móvil del crimen no habría sido el robo, puesto que en sus bolsillos se encontró una suma cercana a los tres mil dólares.

Las especulaciones, según trascendió, se orientan hacia un posible ajuste de cuentas ante la posibilidad de que Arjona se hubiera quedado con algún vuelto voluminoso o bien para acallar sus eventuales conocimientos de las actividades non sanctas de algunos de los capitalistas que operan en ese mercado. Y como a cualquier pago chico que se precie de tal le corresponde un infierno grande las versiones aquí corren rápidamente. Se habla directamente de funcionarios, legisladores y empresarios prominentes, que se habrían volcado a la rentable actividad de comerciar con la moneda norteamericana.

A Luján a pie por la paz

El próximo sábado a mediodía comenzará la octogésima séptima peregrinación al santuario de la Basílica de Luján. Los fieles marcharán para encomendar a la Virgen de Luján "la intención de nuestros obispos para que nuestra patria, animada por la fuerza de la nueva evangelización, consiga construir un camino de solidaridad y de paz para todos". La concentración se hará en la Plaza Flores, frente a la Basílica de San José. La llegada de los caminantes a Luján está prevista para las 6 del domingo.

Registro Civil en Tribunales

Hoy, a las 11, será habilitada una oficina del registro civil en el Palacio de Tribunales. Las nuevas instalaciones tendrán como finalidad facilitar la tarea de los abogados que necesiten solicitar partidas de casamiento para realizar trámites judiciales. Hasta ahora, esa documentación debía ser requerida en un viejo edificio de la calle Jean Jaures, lejos del radio tribunalicio. La inauguración se hace como parte de un convenio entre el Colegio Público de Abogados y la Municipalidad metropolitana.

SOS para los baches

La iniciativa de la Dirección General de Obras y Mantenimiento de la Municipalidad de Buenos Aires no deja de ser una audacia. Desde ayer puso en marcha una mecanismo para que los ciudadanos puedan reclamar por teléfono que sean reparados los baches de su cuadra o de su barrio. Según informó la propia Dirección, cuenta con cuatro cuadrillas para efectuar las reparaciones. Para recibir las denuncias, en cambio, dispone de ocho líneas telefónicas, todas con las característica 97: 2841/2402/2414/2506/2056/1809/2206/2116, internos 3222 y 3224. Teniendo en cuenta el histórico estado de las calzadas porteñas, trabajo no les va a faltar.

Una familia como pocas

Una mujer fue secuestrada por unas horas en pleno centro de la ciudad de Bahía Blanca y luego fue abandonada, atada de pies y manos y con una mordaza en la boca, en las proximidades del cementerio local. Esto ocurrió en horas de la noche en una zona de poco movimiento y la mujer debió arrastrarse, ya que no pudo zafar de las ataduras, hasta que llegó a un domicilio particular donde se le dio auxilio. Los captores utilizaron un Peugeot 404, de color blanco. Lo insólito del caso es que la Policía estima que la agresión obedeció a problemas de índole familiar.



Jorge Sáenz

FERNANDO BRAVO

"La suspensión de 'El galpón de la memoria' fue más peligrosa que el alza del dólar"

En 1968 el joven estudiante que vino de San Pedro se recibió de locutor en el ISER. Sus ídolos eran "Cacho" Fontana y el "Tony" Carrizo. Su primer trabajo en televisión lo hizo en "La campana de cristal". De ahí en más, casi sin interrupciones, viene transitando los estudios de radio y TV. Hoy, por las tardes, conduce un programa por Radio Rivadavia y todas las noches es responsable de la audición "Con ustedes" que se emite por Canal 11.
Fernando Bravo reconoce que estaba en "la pavada" y en este diálogo cuenta cómo se operó su cambio para ver y hacer televisión. Cuando en 1983 participó de la campaña de Alfonsín, algunos amigos le dijeron que "era una locura". En la actualidad tampoco oculta que votó por Angeloz.

Por Gerardo Yomal

—¿Cómo se definiría profesionalmente?

—Soy locutor pero determinada dinámica me ha colocado en eso que se denomina académicamente como un conductor social. Un hombre que maneja un programa de radio en la parte administrativa e ideológica. Hace poquito fui a dar una charla al ISER (yo me recibí ahí en el '68) y les dije a los chicos: "Hoy por hoy vivo de mis ideas y no de mi voz". Curiosamente la ecuación es a la inversa: al iniciar la carrera de locutor uno tiene la fantasía de pasar avisos, no de opinar.

—¿No es al revés? Mucha gente estudia locución como un trampolín al periodismo.

—No, lo que pasa es que hay chicos locutores que luego, por apetencias personales, recalan en los informativos. Eso los vincula mucho más a la noticia y surge una especialización dentro de la locución. Yo quería pasar avisos, ser un locutor comercial, me miraba en el espejo de Cacho Fontana...

—¿Ese sería su maestro, su ídolo?

—Era la imagen en la que a uno le gustaba reflejarse. Yo viví el esplendor laboral de Fontana, también aspiraba a ser lo que es Carrizo que, aparte de locutor que se gana los garbanzos pasando avisos, maneja integralmente un programa, pone su ideología, sus conocimientos, los entrega de una manera tan cautivante que desde mi punto de vista es el ideal del comunicador social.

—¿Cómo sintetizaría esa ideología que usted va poniendo en su trabajo cotidiano?

—Mi ideología está a la vista: creo ser un bien nacido, un tipo que anda con buenas intenciones y que usa una ropa no demasiado deslumbrante. Camino por la vida tratando de no hacer demasiado ruido. Mi ideología tiene que ver con el respeto, con la justicia... cosas que traigo del interior donde la gente nace de otra manera. Es posible que en la Capital haya dejado muchas cosas traídas de San Pedro que a lo mejor me hacen caminar por la vida no tan desprevenida ni ingenuamente. Lo esencial lo sigo teniendo: para mí la palabra tiene el valor de un documento y mi ideología apunta a eso.

—A nivel partidario usted eligió el radicalismo...

—Yo no oculto mi color político. En el '83 cuando Alfonsín llegó a la Presidencia estuve trabajando en la campaña cuando muchos me aconsejaron, inclusive amigos míos, que no me metiera, que era una locura, que no iba a laburar más... Yo aspiro a vivir en un país donde el color político de la persona no tenga nada que ver con su trabajo profesional. Con ese criterio un tipo no se haría operar la cabeza por Matera porque éste es peronista. Quiero un país donde los medios de comunicación reciban lo que profesionalmente puedo entregar. Finalmente, uno no depende del ejecutivo de turno sino de la gente, que es la que te puede dar la espalda. Si uno no tiene repercusión en el público, dejará de interesar como producto. Así que yo no tuve temores en emparentarme con la campaña de Alfonsín en el '83 y "jugarme la vida" como algunos amigos me decían. En este momento no oculto que voté por Angeloz.

—Lo que le decían sus amigos se da bastante en el rubro de animadores, como suelen calificar a su profesión. Por ejemplo, Carrizo y Larrea no son muy amigos de definirse políticamente y prefieren esquivar el bulto.

—Son decisiones personales. Me acuerdo que vengo de una época donde se decía que quedaba mal que los cantantes tuvieran novia o que estuvieran casados. Tenían que armar una imagen de soltero para convocar a las chicas... Yo creo, como dice Serrat, que uno es sólo lo que es y anda siempre con lo puesto. Y uno anda con el ropaje diario frente a las cámaras y al micrófono. Esto en realidad no siempre funcionó conmigo. Yo lo entendí a la vuelta de los años de mi profesión, que comenzó en el '69. En el '84, con "Veinte mujeres", tuve la posibilidad de formarme de otra manera, tener otra actitud frente a la televisión y la radio. Comencé a ser otro tipo.

—Sin querer ofenderlo, ¿usted quiere decir que estaba más en la pavada?

—Sí, en la regla por la cual el animador tiene que salir con la sonrisa puesta constantemente. Me di cuenta de esto después de trabajar en "Veinte Mujeres". Me solté, empecé a entender que los mecanismos de llegada hacia la gente son otros muy distintos que tener una buena cara o una buena sonrisa. Y a lo mejor decir algo por la circunstancia. Entonces comencé a opinar realmente convencido de que tenía que opinar caiga quien caiga, pese a quien le pese. Ese era yo y ya me quedaba tranquilo.

—El periodista Pablo Sirvén escribió recientemente un libro sobre la televisión donde la definía como "esencialmente frívola y contradictoria, más preocupada por las formas que por los contenidos". "Prefiere la simpatía a la honestidad, la buena presencia a la verdad, la pasión a la razón, el show al discurso". ¿Está de acuerdo?

—Esto es lo que me pasó a mí. Siento que todos estos postulados que él enumera son los que trato de cambiar desde "Con ustedes". No sé si lo logro pero para mí es tan nota Julio Iglesias como los loquitos del Borda y esto dicho con mucho respeto. Ellos vinieron a la televisión, uno dijo un poema, otro agarró la guitarra y cantó... Yo fui entendiendo que para algunos las reglas de la televisión son hacer una presentación estelar, con una gram pompa y con la gran figura bajando de una escalera. Son mecanismos de la televisión: totalmente de acuerdo. Pero también yo entiendo a la televisión como el gran lugar para la palabra. Un señor que se siente ahí a decir cosas inteligentes y hacerle un reportaje a fondo que le dé la posibilidad a la gente de encontrarse con el el pensamiento vivo de tal o cual persona, así sea conocido o desconocido.

—¿Cómo le cayó la suspensión de la segunda parte de "El galpón de la memoria"?

—Muy mal: yo no vi la primera parte, además me habían invitado a participar en ese programa pero por razones de tiempo no pude. Yo le hice un reportaje por radio a Emilio Weischeilbaum y él de alguna manera me confesó que la irritación provino de las Fuerzas Armadas. Mi pensamiento es que la suspensión de ese programa es más peligrosa que la suba del dólar. Se pone en riesgo el sistema al que queremos ver fortalecido, sin grietas... Los de la Fundación hablaron de inoportunidad para la puesta en el aire de "El galpón..." pero yo creo que hay temas que ya dejaron de ser inoportunos.

—A propósito de su nuevo lente para hacer televisión, ¿rescata algún programa que fue hecho durante esta democracia o, al fin y al cabo, se reitera lo que se viene haciendo desde hace 20 años?

—La televisión sufre el mal de un negocio que está muy caído. Grandes ideas no han aparecido, se está trabajando más o menos con los mismos parámetros. Yo soy un hombre que querría privatizar todos los medios audiovisuales y radiales, pero lo que pasa es que aquí tampoco los empresarios de TV han dado respuestas satisfactorias y nuevas puntas de crecimiento.

—El Nueve y el Dos son privados y reiteran cosas ya hechas hace mucho tiempo.

—García y Romay hacen la televisión que hacían hace 20 años, sólo que metida en este tiempo. Yo aspiraría a que nuestra televisión fuera de política más generosa, de una creatividad mucho más grande y que no descansara en la línea de una persona porque en el fondo, como propuesta, es egoísta. Esto salé al aire porque se le ocurrió a Romay o esto es así porque García manda. Para la televisión querría una cosa más amplia, mucho más pluralista y con decisiones que partieran de grupos encargados de hacer la televisión y no en la iluminación o en el capricho de una persona.

—¿Le gustó lo que hicieron Dorio y Caparrós en "El monitor argentino"?

—Fue muy atractivo. Ellos usaban ciertos códigos que la gente todavía no estaba preparada a recibir. Pero lo perjudicial es cuando un camino de ésos se inicia y después se abandona. Nunca preparamos la continuidad ni la gente necesaria para seguir adelante. Así tenga poca respuesta comercial, hay que hacer el sacrificio. Para eso quiero la televisión del Estado. Para darle nuevas oportunidades a estas experiencias y trabajar estas líneas de crecimiento creativo. Seguramente ahí aparecerán cosas importantes. En los primeros momentos no dan resultados y la televisión comercial no les da tiempo. No funcionan y vuelan. No abren nuevas posibilidades.

—Y en ese camino se reiteran siempre los mismos sin que los nuevos valores puedan hacer la experiencia.

—Se va el cheque al portador y a lo nuevo y distinto se lo manda al horario marginal.

—¿Con Neustadt cómo se lleva?

—Yo con Neustadt no tengo diálogo. No me llevo ni bien ni mal. No tengo diálogo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DECEPCION NORTEAMERICANA

Misión de la OEA a Panamá

A instancias de una propuesta presentada por el grupo costarricense, los 31 cancilleres del hemisferio, en reunión privada previa a la de OEA, acordaron el envío de una misión diplomática conciliatoria a Panamá.

(*Por Sandra Russo*) En una reunión privada, previa a la conferencia de consulta de la OEA, los cancilleres del hemisferio resolvieron una propuesta conciliatoria para limar las diferencias existentes ante el conflicto panameño: una misión compuesta por tres ministros de Relaciones Exteriores se trasladará a Panamá para gestionar, durante dos semanas, una fórmula de entendimiento entre el gobierno y la oposición. Por su parte, y después de varias semanas de absoluto mutismo, el general Manuel Noriega declaró a la televisión francesa que no ve "razones para que yo abandone el país, pero tampoco para que se vayan otros panameños". Consultado sobre un eventual nuevo llamado a elecciones, el hombre fuerte de Panamá no dijo ni sí ni no.

Los 31 cancilleres de los países miembros de la OEA se debatían ayer entre dos posibilidades ante las cuales no sólo se determinaría la política hemisférica a adoptar frente a la crisis panameña, sino también la capacidad de reacción y de autoafirmación de ese organismo interamericano. Haber convocado a la OEA para despertarla de un largo letargo y proponerla como disparadora de una nueva hazaña diplomática —como fue, hace diez años, la que prenunció el ocaso del dictador nicaragüense Anastasio Somoza— suponía también un riesgo: que el consenso no fuera logrado, y que el desgaste no recayera sobre el general Noriega sino sobre el organismo hemisférico. La decisión de enviar una misión fue tomada a conciencia de ese riesgo.

El mosaico diplomático latinoamericano ofrecía hasta ayer varias grietas difíciles de disimular, fruto del conflicto al que se enfrenta: algunos gobiernos —entre los que se encontrarían México, Brasil y Argentina— consideran la no intervención como una bandera irrenunciable a la que desean, también en el caso panameño —o mejor dicho, sobre todo en este caso, en el que resulta absurdo olvidar la presencia de 14.000 marines en el Canal—, poner en primer plano. No obstante, tanto el canciller argentino, Dante Caputo, como el gobierno mexicano, han declarado que ese principio no puede ser usado por Noriega para chantajear a esos países. "México dará la batalla por la soberanía de Panamá, pero no defenderá a Noriega", dijo por su parte un alto funcionario de la cancillería mexicana.

Un poco más duros —pero todavía demasiado blandos a los ojos norteamericanos— se ubicaban Venezuela, Colombia, Perú y Uruguay. Venezuela y Perú presentaron ayer por la mañana dos proyectos de resolución que fueron analizados por los cancilleres de 11 países del área en una reunión previa a la de la OEA. En un desayuno de trabajo que tuvo lugar en la embajada colombiana en Washington, los cancilleres de México, Chile, Brasil, Colombia, Argentina, Costa Rica, Ecuador, Jamaica, Trinidad Tobago, Perú y Venezuela, se abocaron a limar las diferencias entre los proyectos en danza. El venezolano instaba a "realizar las acciones que estén al alcance" para solucionar la crisis panameña, pero "respetando escrupulosamente" la no intervención y absteniéndose de cualquier acción que fuese incompatible con ese principio y ratificando la adhesión a los tratados canaleros. Sin mencionar en ningún párrafo la salida del poder del general Noriega, el proyecto venezolano llegaba a su punto más polémico al pedir el reconocimiento de los resultados electorales del 7 de mayo, pero sin aludir directamente a Guillermo Endara como virtual triunfador de esos comicios.

Por su parte, el proyecto redactado en Lima incluía términos similares —exigencia de respeto a los derechos humanos, condena al gobierno panameño por la represión a los opositores—, pero agregaba un objetivo: un nuevo y "urgente" llamado a elecciones en Panamá, que esta vez estarían supervisadas por la OEA.

También Costa Rica elaboró un proyecto de resolución, del que no trascendieron detalles, pero fue a instancias de ese país que se decidió enviar la misión a Panamá. En cambio, los países centroamericanos —liderados por El Salvador— mantuvieron otra reunión previa a la que también asistieron ministros del Caribe, y redactaron la propuesta que más se acercaba a las exigencias de Washington. Era el único que hacía explícita la necesidad de "demandar el cese inmediato del control autoritario del general Manuel Noriega en el gobierno de Panamá". Ese proyecto también instaba a todos los países miembros de la OEA a que retiraran de Panamá a sus representaciones diplomáticas hasta tanto el hombre fuerte no se aleje del poder.

Por su parte, funcionarios del Departamento de Estado norteamericano comenzaron a hacer visibles algunos gestos de decepción ante la reacción latinoamericana, ya que tenían cifradas esperanzas de que tanto el grupo que lidera Venezuela como el que encabeza México aceptaran repudiar a Noriega y pedir su retiro, posibilidad que se fue alejando con el correr de los días. La jugada diplomática de Washington —"esta es una reunión convocada por latinos y conducida por latinos. Esperamos que el resultado refleje el interés de los latinos por la democracia", había dicho Richard Boucher, vocero del Departamento de Estado— se fue enrareciendo cada vez más a medida que los cancilleres latinoamericanos analizaban el alcance y las consecuencias que una declaración del tipo de la que pretendía dictar la Casa Blanca. Citados ayer por el *New York Times*, funcionarios norteamericanos estimaron que si la OEA lograba "echar" a Noriega, eso sería "un vital precedente" para los comicios que tendrán lugar en febrero próximo en Nicaragua.

Tras muchos años de imponer sus criterios en el seno de la OEA —organización a la que, por otra parte, adeuda 51 millones de dólares—, Washington ha querido, esta vez, lograr consenso por teléfono y ahorrarse su intervención directa en la asamblea. La reticencia con la que hasta ahora se le ha respondido no implica defensa alguna para Noriega; según afirmó un diplomático latinoamericano, "está relacionada con la buena memoria continental".

AFP



A pesar del llamado a la huelga general, los comercios abrieron.
El llamado de la oposición civilista al paro fue un virtual fracaso.

Fracasó el paro civilista

La convocatoria a paro general formulada para ayer por la opositora ADO Civilista no alcanzó a trastornar la ya enrarecida normalidad de los panameños. Algunos dirigentes opositores justificaron el fracaso de la medida aduciendo que muchos comerciantes fueron intimidados por el Ministerio de Trabajo, que el martes prometió querellas a los patrones que no abrieran las puertas de sus establecimientos.

Centenares de empresarios y empleados de comercio testimoniaron ese temor que, no obstante, habían obviado hace un año cuando la Cruzada Civilista organizó medidas similares. Los grandes supermercados y tiendas del centro de Panamá abrieron finalmente sus puertas, aunque se registró un elevado ausentismo laboral y menos consumo que en días normales. Los transportes públicos circularon apenas más espaciadamente que de costumbre, en tanto los bancos también atendieron el escaso número de clientes que concurrió a realizar operaciones.

El martes, las autoridades panameñas habían advertido a través de un comunicado que declaraban la huelga "ilegal", ya que ni la Constitución ni el Código de Trabajo amparan a los patrones para que hagan huelga. Muchos propietarios de locales leyeron el mensaje que consideraron implícito en ese comunicado: la posibilidad de que fueran canceladas las patentes para vender comestibles, medicinas y combustibles. Por su parte, los sindicatos oficiales habían amenazado con tomar las fábricas cerradas. De este modo, ADOC chocó ayer con una realidad que proviene del particular espectro social al que representa: sectores no acostumbrados a este tipo de herramientas de presión. Un empresario consultado por un corresponsal extranjero confesó que adhería a la convocatoria, pero que abría sus comercios porque "total casi no se vende nada, es lo mismo y no me expongo a perder las patentes". El líder de ADOC compartió ese criterio: consideró "un éxito" lo que todos los observadores vieron como un fracaso, porque "no están vendiendo nada, es igual que si estuvieran cerrados".

Por su parte, los dirigentes de los Batallones de la Dignidad —que nuclean a alrededor de 10.000 panameños adiestrados para combatir ante una intervención militar norteamericana, y de reciente y triste participación en la represión de los opositores— denunciaron que dos portaaviones norteamericanos, el "América" y el "Norfolk", partieron rumbo a Panamá, por lo que se teme una acción directa inminente. No agregaron detalles.

VENEZUELA

Por primera vez desde la rebelión popular (o "Caracazo") que dejó un saldo de 300 muertos, Venezuela se verá paralizada hoy durante doce horas a raíz de un cese de actividades convocado por la Central Unitaria de Trabajadores (CUTV) en protesta contra el plan de ajustes. Aunque el ministro de Relaciones Interiores aseguró que los trabajadores estatales están obligados a asistir a sus puestos, se calcula que en total unos 6 millones de personas adherirán a la medida, que incluye a todo el transporte. La CUTV informó que más de 10.000 trabajadores conformarán "brigadas" para impedir alteraciones y disuadir a quienes se nieguen a acatar la medida.

ESTADOS UNIDOS

El gobierno no le cree al "Post"

El gobierno de Estados Unidos desmintió la versión del *Washington Post* según la cual la Unión Soviética había puesto fin al suministro de armas a Nicaragua. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, aseguró que desde principios de año se han registrado "numerosos envíos" de bienes militares soviéticos por un valor de "varios millones de dólares". Por su parte, el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, dijo no tener "ninguna información que confirme un cambio en los niveles o tipos de embarque de la URSS" aunque agregó que una interrupción de la asistencia militar a Nicaragua "haría más fácil seguir el proceso político y diplomático que nosotros apoyamos en Centroamérica".

POLONIA

La Iglesia alcanzó su meta

En el marco de las reformas que Polonia está llevando adelante, el Parlamento ratificó ayer por amplia mayoría un conjunto de leyes que normalizarán las relaciones entre el Estado y la Iglesia Católica. La nueva legislación otorga la personalidad jurídica que la Iglesia reclamaba desde 1945 y le da derecho a transacciones financieras, libertad de culto y la contrucción de templos sin autorización previa.

SUECIA

Menos armas en el mundo

El informe anual 1989 del Instituto Internacional de Investigación para la Paz de Estocolmo (SIPRI), presentado ayer en la capital sueca, asegura que el número de guerras y el monto de gastos militares disminuyeron el año pasado a nivel mundial. La tendencia regresiva se debe, según el SIPRI, al mejoramiento de las relaciones entre las grandes potencias, pero también a los problemas presupuestarios que enfrentan las naciones industrializadas. El informe especifica que el mayor presupuesto militar fue el de Estados Unidos (300 mil millones de dólares, el 6 por ciento de su PBI) seguido por la Unión Soviética (250 mil millones, entre el 19 y el 20 por ciento de su PBI).

Un millón de manifestantes en Pekín exige el relevo del premier Deng Xiaoping

Los manifestantes dieron un simbólico empujón final para el "retiro gradual" de Deng durante la visita de Gorbachov.

Símbolo del poder en tiempo de los emperadores, la plaza Tian An Men fue desbordada por más de un millón de manifestantes que ayer hicieron su "planteo de máxima" al régimen chino reclamando el inmediato relevo de Deng Xiaoping. Pocas horas después de que el jefe del PCCH, Zhao Ziyang, avalara públicamente las aspiraciones estudiantiles —y en nombre del partido y del gobierno prometiera aceptar sus reclamos— una marea humana ocupó las 14 hectáreas de la plaza más grande del mundo dando un simbólico empujón final al "retiro gradual" con sabor a gloria soñado por Deng. La tercera jornada de visita del líder soviético Mijail Gorbachov se vio nuevamente eclipsada por la protesta, que en esta oportunidad se extendió a las principales ciudades del país.

El centro de Pekín fue una fiesta de cantos, banderas, pancartas y música adonde la población se volcó masivamente en apoyo de los estudiantes. Miles de empleados, obreros y periodistas se confundían con escolares, profesores, artistas de cine y TV, y hasta funcionarios medios, bajo el resuelto grito de "Xiaoping dimisión". Las pancartas rezaban "Deng al asilo", "Deng renuncia" pero las consignas también resonaron en Shangai, Nankin, Tianjin, la industrial Whuan y hasta en Changsha, ciudad natal de Mao Tse Tung entre otras muchas donde se registraron manifestaciones de apoyo "a los camaradas de Pekín".

Las declaraciones de Zhao Ziyang, el hombre con mayores probabilidades de suceder a Deng, fueron claras: "Vamos a aplicar medidas concretas para reforzar la democracia y la legalidad, frenar la corrupción, formar un gobierno honrado y limpio y aumentar la transparencia". Pese a que su llamado a la moderación no impidió la manifestación de la víspera, esta declaración es el termómetro más claro de que parece haberse impuesto en la cúpula china la opción reformista, de la que Zhao es uno de sus máximos exponentes. Contrariamente a los planes de Deng, la visita de Gorbachov para normalizar las relaciones sino-soviéticas, en vez de ser su despedida de gloria, se convirtió en su entierro político anticipado. El líder soviético tuvo el homenaje de la multitud que reclamó a voces una perestroika china, una glasnot china y un Gorbachov chino. Luego de la demostración de ayer el tan anunciado retiro de Deng para dedicarse a la lectura, a la jardinería y a las partidas de bridge —como lo ha expresado— parece estar a la vuelta de la esquina.

En tanto, Gorbachov adelantó públicamente la completa desmilitarización de la frontera sino-soviética y, junto con la disminución de sus tropas, anunció la reducción unilateral de 16 naves de la flota soviética en el Pacífico y la retirada de 436 cohetes de alcance corto e intermedio del Lejano Oriente. "Estamos dispuestos a estudiar bajo condiciones negociadas con China la retirada completa de todas las unidades militares y de armas de la frontera", expresó precisando que sólo deberán quedar fuerzas para los controles fronterizos de rutina. Posteriormente en una conferencia de prensa el líder soviético aludió a sus breves contactos con los estudiantes. "He visto a varios de ellos aunque seguramente menos que ustedes", dijo. Aludió a una breve conversación informal y a una carta muy cordial recibida de sus representantes. Gorbachov, que en un par de oportunidades rompió el protocolo para charlar con los jóvenes, dijo que si en la Unión Soviética se diera una situación similar "discutiríamos y trataríamos de solucionarla en el marco del proceso político en curso, en base a la negociación y a la transparencia". Finalmente, refiriéndose a la cuestión camboyana, el único punto de divergencia que aún permanece en pie con Pekín, adelantó que "ya se ve el final del túnel" aludiendo a la retirada de las tropas vietnamitas apoyadas por su país, y añadió que la URSS está dispuesta a participar en "garantías internacionales adecuadas" y a respetar "toda opción que elija el pueblo camboyano".



AFP

"Deng al asilo", "Deng renuncia", "Xiaoping dimisión" fueron las consignas más escuchadas.
La tercera jornada de la visita de Gorbachov se vio eclipsada por las protestas.

MENGISTU TOMA EL CONTROL

Fracasó el golpe en Etiopía

El primer intento de golpe de Estado contra el régimen izquierdista instalado en Etiopía desde 1974 acabó ayer con la derrota de la oficialidad sublevada y la muerte de sus tres máximos dirigentes, que según la versión oficial fueron baleados por las fuerzas regulares por negarse a la rendición. El conato golpista se inició el martes, apenas tres horas después de que el presidente Mengistu Haile partiera para una visita de tres días a la República Democrática Alemana, y fue totalmente aplastado en la capital Addis Abeba, pero ayer los rebeldes aseguraban haber obtenido el control de Asmara, cabeza de Eritrea, provincia donde la revolución izquierdista etíope no logró desarticular una resistencia armada autonomista nacida en los años '50.

El teniente coronel Mengistu debió regresar ayer apresuradamente de Berlín, en cuyo aeropuerto fue despedido por el presidente Erich Honecker, quien se vio obligado a modificar sobre la marcha su agenda para responder a la premura de su atribulado huésped. La agencia oficial de noticias etíope lo dio por arribado a Addis Abeba, pero los opositores dijeron que Mengistu no quiso aterrizar en la capital porque todavía había combates y prefirió dirigirse a la vecina Yemen del Sur, donde existe un régimen prosoviético. Sin embargo, los propios rebeldes eritreos, única oposición organizada, confirmaron la muerte de los cabecillas sublevados, quienes aun siendo jefes de las fuerzas armadas del Estado centralista etíope habrían contado con algún tipo de apoyo por parte de los autonomistas de Eritrea y de la provincia de Tigre. Según la versión oficial, los muertos son el jefe del estado mayor del ejército, general Nerud Negussie, el comandante de la fuerza aérea, general Amha Desta, y el comandante de las fuerzas militares desplegadas en Eritrea, general Kumilatchen Dejene, y otros dos generales y tres coroneles que ocupaban cargos de menor importancia.

El gobierno desmintió que el ministro de Defensa, general Heile Georgis, haya participado en la revuelta, e incluso afirmó que fue el artífice de su aplastamiento, pese a las versiones difundidas inicialmente en Occidente sosteniendo lo contrario. Lo que parece fuera de duda es que la sublevación fue de vasta envergadura y estuvo estrechamente asociada con el descontento militar por la prolongación sin resultados de la guerra contra los eritreos y la provincia de Tigre, donde movimientos de origen izquierdista mantienen una feroz resistencia a la centralización apoyados por gobiernos árabes conservadores, con quienes comparten el islamismo.

SENDERO LUMINOSO PROCLAMA EL PARO ARMADO

Aniversario a sangre y fuego

Un comando senderista ultimó en Lima a un catedrático encargado de un programa con la Unión Soviética.

La guerrilla de Sendero Luminoso asesinó ayer por la mañana a un catedrático en Lima y aumentó a 80 las víctimas en sólo tres días de una ofensiva sangrienta con la que conmemoró el noveno aniversario de la "lucha armada" que convulsiona a Perú. Autoridades de la policía nacional, al confirmar estos ataques, reportaron también que sus fuerzas arriaron banderas senderistas con la hoz y el martillo en los sectores suburbanos, mientras algunos diarios recibían llamadas anunciando un "paro armado" para hoy en Lima.

El catedrático Abelardo Ludena Luque, 46, de la Universidad Nacional de Ingeniería fue ultimado a balazos por un comando de nueve terroristas armados cuando salía de su domicilio en el barrio residencial de "La Capullana". Vivía a una cuadra de la residencia del líder socialista Alfonso Barrantes, ex alcalde de Lima y virtual candidato presidencial de la opositora Izquierda Unida a las elecciones de 1990.

"Así mueren los sucios colaboradores del imperialismo", reza un cartel que los terroristas colgaron antes de huir en el cadáver de Ludena, dirigente de un programa de becarios con la Unión Soviética y director del Instituto de Investigaciones Generales de la UNI.

Entre el lunes y el martes, las huestes de Abimael Guzmán asesinaron a otras 79 personas en Perú: 50 campesinos de las rondas de autodefensa en los límites de los departamentos de Ayacucho y Apurimac, otros 20 en diversas localidades ayacuchanas —el bastión senderista— y 9 policías emboscados en la región nortropical de Tingo Maria y Tocache, según los partes policiales.

Con excepción del catedrático, la mayoría de las víctimas eran "ronderos" que resisten a la subversión en remotas aldeas de los Andes y tropas de elite de la policía que han intensificado la lucha contra una alianza narcoterrorista en la Amazonia, donde operan mafias de la cocaína y pagan cupos a los terroristas.

Las autoridades recordaron que Sendero Luminoso se lanzó a la "lucha armada" el 17 de mayo de 1980, atacando la aldea surandina de Chuschi, Ayacucho, donde incendiaron las urnas impidiendo allí las elecciones que al día siguiente se celebraron en Perú ungiendo presidente, entonces, a Fernando Belaúnde Terry.

Recientes denuncias oficiales han advertido, precisamente, que uno de los principales objetivos senderistas es impedir las elecciones municipales de noviembre y las generales del año próximo.

El senador socialista Enrique Bernales, presidente de una comisión legislativa que estudia el fenómeno de la violencia, informó a la AFP que este año —entre el 1° de enero y el 16 de mayo— 1008 personas han muerto en Perú por causa del terrorismo: 397 sediciosos, 481 civiles y 130 miembros de las fuerzas del orden, entre policías y militares.

Aunque el presidente Alan García y sus ministros han hablado últimamente de unas 15.000 muertes en nueve años de terrorismo en Perú, Bernales agregó que, según la comisión, el trágico balance arroja 13.517 víctimas hasta ahora: 7190 sediciosos, 5371 civiles y 956 policías y militares.

Debido al embanderamiento senderista en sectores populosos y a la amenaza de un "paro armado" para hoy en Lima, la policía redobló un operativo de máxima seguridad en la capital, aun con el suministro de electricidad racionado por la voladura de 12 torres de alta tensión el 10 de mayo.

Un oficial restó importancia a las llamadas anónimas que ayer movilizaron a las redacciones de algunos diarios de Lima con la amenaza de "paro armado", señalando que "el orden público y la tranquilidad estarán garantizados". Pero confirmó que Sendero impuso desde ayer un "paro armado" de 72 horas en el departamento de Huancavélica, 400 km al este de Lima, que ha paralizado las actividades y el transporte, como otro similar que la semana anterior afectó a Huancayo, 250 km al este, la principal ciudad comercial de los Andes.

AFP



Miembros de las milicias campesinas formadas por el ejército para combatir el terrorismo senderista.
Con excepción del catedrático, la mayoría de las víctimas de Sendero la integran los "ronderos".

FUE LIBERADO SARAIVA DE CARVALHO EN PORTUGAL

El teniente coronel y los claveles

El Tribunal Supremo de Portugal ordenó la liberación del teniente coronel Otelo Saraiva de Carvalho, el "cerebro militar" de la "revolución de los claveles" del 25 de abril de 1974, así como de otras 28 personas condenadas por pertenecer al movimiento clandestino de extrema izquierda Fuerzas Populares 25 de Abril (FP-25), estimando que los detenidos superaron con creces el máximo de tres años de cárcel preventiva previsto por la ley portuguesa. El teniente coronel Otelo Saraiva de Carvalho purgaba una condena de 15 años de prisión.

La "revolución de los claveles" puso término en una mañana, el 25 de abril, prácticamente sin derramamiento de sangre y en medio de una explosión de júbilo popular, a cuarenta años de dictadura salazarista.

Ese día, Otelo, por entonces comandante, dirigió en el anonimato desde un cuartel de Lisboa toda la rebelión de los capitanes y, sólo unos días más tarde, los portugueses se familiarizaron con la figura de este joven y ardoroso militar que iba a convertirse en la figura carismática de la revolución.

Muy pronto, sin embargo, este hombre robusto —hoy con 52 años, con el cabello corto prematuramente encanecido y luciendo siempre su sonrisa inocente— sacó a relucir una personalidad desconcertante y controvertida.

Partidario de una socialdemocracia a la sueca, Otelo se convirtió rápidamente en el líder del ala izquierda radical de los militares portugueses que querían instalar en el país un régimen revolucionario.

En noviembre de 1975, tras el movimiento de militares moderados que puso fin a los excesos de la revolución, Otelo fue invitado a escoger entre las funciones de jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas y la prisión.

Otelo escogió lo segundo —"mi verdadera vocación era el teatro", confesó alguna vez a sus allegados—, pero fue liberado 44 días más tarde y puesto bajo residencia vigilada.

En 1976, lanzado como candidato a la presidencia por varias organizaciones populares, obtuvo el 16 por ciento de los votos.

Tras ser de nuevo detenido durante 20 días, Otelo realizó una gira por Europa y, el 30 de enero de 1980, anunció en Lisboa la creación del movimiento de extrema izquierda Fuerza de Unidad Popular (FUP), a la cabeza del cual se volvió a presentar, sin éxito, en las elecciones presidenciales.

El 20 de junio de 1984 fue detenido de nuevo, pero esta vez fue acusado de haber fundado las Fuerzas Populares 25 de Abril (FP-25), movimiento de extrema izquierda responsable de unos 80 atentados y de 12 muertes.

Otelo, afirmando que él era un "revolucionario pero no un terrorista", negó, como lo sigue haciendo hasta ahora, que fuese miembro de las FP-25, cuyos métodos violentos condenó.

El "niño terrible" de la revolución reconoció sin embargo la paternidad de un "proyecto global" que apuntaba a la toma del poder por los trabajadores.

Ocho miembros de las FP-25 habían iniciado hace 23 días una huelga de hambre para exigir su liberación. Tres de ellos fueron hospitalizados el martes, por precaución, debido al debilitamiento de su estado de salud.

El héroe de la revolución de los claveles y sus compañeros de las FP-25 fueron liberados anoche, indicó un portavoz del Tribunal Supremo.

Sólo permanecerán encarcelados dos miembros de las FP-25 que aún no cumplieron los tres años de prisión preventiva, agregó la misma fuente.

GOBIERNO Y OPOSICION EN CHILE

Cambio en la correlación política

A siete meses de las primeras elecciones en quince años, los distintos sectores políticos chilenos entraron en un febril movimiento. El líder opositor Patricio Aylwin afirmó, tras un encuentro con el ministro del Interior Carlos Cáceres, que hubo "más puntos de acuerdo que de desacuerdo" en relación con las reformas constitucionales exigidas por todos los partidos, que podrían llegar a someterse a un plebiscito. El Partido Comunista, en tanto, mantuvo su distancia con el resto de la oposición al ratificar —en el clandestino XV Congreso— la política de "rebelión popular de masas", aunque aclaró que ahora los esfuerzos "deben volcarse al trabajo electoral". Por su parte, la derecha no termina de reubicarse tras la sorpresiva renuncia del ex ministro Hernán Büchi a una candidatura que podría haberla unificado: ayer el líder de Renovación Nacional, Sergio Onofre Jarpa, opinó que la mejor opción sería presentar varios candidatos para la primera vuelta y reunificar fuerzas para la segunda.

El último encuentro entre oposición y gobierno había culminado en un marco de absoluto desacuerdo después de que la Concertación de 17 Partidos por la Democracia rechazara las enmiendas oficiales, asegurando que apuntaban a mantener "el régimen autoritario" y no posibilitaban un tránsito efectivo hacia la democracia. Ahora, en cambio, la situación dio un vuelco: Aylwin aseguró que se había alcanzado "algo en relación a la búsqueda de puntos de consenso", tras calificar la reunión con Cáceres de "seria y provechosa". Sin embargo, aclaró que aún hay "diferencias" en aspectos fundamentales, como la composición del futuro Parlamento y la estructura y atribuciones del Consejo de Seguridad Nacional, que podría ejercer un "tutelaje" sobre el futuro gobierno civil. El comandante en jefe de la armada, José Merino, volvió a sacar a flote la posibilidad de un plebiscito para las reformas, en caso de que gobierno y oposición lleguen a un acuerdo.

En su primera conferencia de prensa, el nuevo secretario general del proscripto Partido Comunista, Volodia Teitelboim, insistió en la unidad opositora durante la transición, sobre la base de un candidato presidencial único y listas parlamentarias comunes. Hasta ahora la Democracia Cristiana se ha negado a realizar una alianza con el PC y parece poco probable que cambie de posición, teniendo en cuenta que el XV Congreso recién clausurado ratificó la línea de "rebelión popular de masas", una postura que según Teitelboim ha sido tergiversada. Para el nuevo dirigente es la "articulación de la estrategia y la táctica en función de resolver la contradicción principal de Chile: fascismo o democracia". Aseguró, sin embargo, que en lo inmediato el PCCH no hará "nada que perjudique el camino para terminar con la dictadura".

La derecha, en tanto, sigue tambaleante después de que Hernán Büchi renunció a la candidatura presidencial, avalada por diversos sectores que creían que el ex ministro de Hacienda podía acaparar buena parte de los votos, siendo el mentor de un cuestionable "milagro económico" que permitió el crecimiento de sectores medios y altos. Una encuesta divulgada ayer les dio algo de razón: allí Büchi aparece con un 35,8 por ciento de los votos detrás de Aylwin con 47,2 por ciento. Pero con otro candidato las diferencias se agrandan: el sondeo mostró que en caso de presentarse Sergio Onofre Jarpa, tendría apenas un 27 por ciento contra 51,1 por ciento del opositor.

TROMPOS

Mediante un escueto comunicado, Ferrari informó que para el próximo Gran Premio de México, a correrse el 28 de mayo, alistará dos unidades 640 en el circuito Hermanos Rodríguez de la capital azteca. Dada la condición actual de Gerhard Berger, accidentado en Imola, si el piloto austríaco no llegara en condiciones a tal fecha, la Ferrari N° 28 podría llegar a tripularla el piloto de Osella, el italiano Nicola Larini, de buenas actuaciones parciales durante las tres competencias de este año. La semana pasada circuló en Italia el rumor de que el finlandés Keijo "Keke" Rosberg retornaría a la Fórmula 1 al comando de la 640 vacante, con intenciones de reanudar la actividad de manera intensiva en 1990, pero el trascendido no pudo ser confirmado.

Jorge Recalde ya está en Grecia recorriendo la ruta del próximo Rally de la Acrópolis, que se disputará a partir del 27 de mayo. Recalde finalmente concretó su intención de tripular uno de los Lancia Integrale del equipo italiano privado Top Run, con el que compitiera en 1988 en el Campeonato Mundial de Grupo N de Rally. El Delta HF Integrale de Grupo A que Recalde tendrá a su disposición en tierra griega estará calzado con neumáticos radiales franceses. La prueba de Acrópolis, que posee gran parte de su recorrido sobre caminos de tierra y ripio, es una de las predilectas del piloto cordobés, que ya hiciera un gran papel en ella en 1987, cuando finalizó en cuarta posición.

Otro connacional que continúa su periplo por el mundo es el santafesino Oscar "Popi" Larrauri. Luego de un lamentado abandono en la tercera prueba del torneo japonés de Sport Prototipo, compartiendo un Porsche 962 de la escudería de Walter Brun junto al brasileño Maurizio Sala, Larrauri ya está en Francia, donde el próximo domingo se llevará a cabo la segunda carrera del campeonato Mundial de SP, que luego de una carrera lidera Sauber-Mercedes Benz. La cita será en Dijon-Prenois, y allí "Popi" volverá a conducir el Porsche de la escudería suiza.

La Fórmula 3 Sudamericana concretará este domingo su tercera fecha del torneo 1989 en el autódromo de El Pinar, cercano a Montevideo. A ella irán el puntero del certamen, el "monegasco" Néstor Furlan —con renovados bríos luego de su undécimo puesto final en la carrera de F3 en Montecarlo— y su escolta, el ganador de la carrera de Bahía Blanca, el brasileño Leonel Friedrich. Como novedades, confirmó su presencia el venezolano Carlos González, sobre el segundo auto de la escudería de Pietroboni, mientras que Fernando Croceri seguirá conduciendo el Reynard VW del equipo entrerriano. Josué de Mello Pimenta reaparecerá en la prueba de Montevideo luego de su ausencia bahiense, al igual que su compatriota Ananías Justino, mientras que Afonso Rangel estará sobre el Reynard que ahora atiende José Sabah, ex jefe de mecánicos de GeMo.

Los records que rompió el dólar dejan al automovilismo en boxes

La crisis económica también llegó al deporte mecánico. En varias categorías correrán con cubiertas usadas o standard. Sólo habrá competencias en los circuitos cercanos a la Capital. La ausencia de la TV.

(Por Pablo Vignone) **Años de motores flacos que habían quedado atrás en el automovilismo local irrumpieron de pronto en este 1989 que le hizo recordar a la especialidad su cabal argentinidad. La alocada carrera del dólar y los precios siguiéndolo a pocas centésimas tuvieron directa incidencia en los costos de una actividad de por sí onerosa. Traslados, gastos de equipamiento, retracción publicitaria, la falta de televisación en directo son indicadores de la crisis en su inédita versión automovilística de los '80.**



Autos destrozados, carrocerías deshechas, una fortuna invertida sin recuperación.
La falta de televisión en directo impide la venta publicitaria en autos y circuitos.

El principal obstáculo tiene forma de cubierta. Los insumos importados han hecho subir el valor de un neumático de competición en un 600% desde inicios de año. Las utilizadas por el Turismo Pista, que en enero costaban 1200 australes, se cotizaron a 6700 en la última carrera de Buenos Aires, hace 20 días. Sobre valores licitados de 2050 australes, las cubiertas de la Fórmula Renault costaban en General Roca (hace sólo un mes) 3150 australes, y en Buenos Aires, la semanada pasada, 10.500 australes. En ambas categorías, como en los Nissan, la solución fue correr con gomas usadas. Ello movió a suspicacias varias, sobre quién "había" comprado gomas nuevas ("prohibido por un pacto de caballeros") o intercambiando cubiertas entre integrantes de un mismo equipo, como en la F-Renault, categoría que podría llegar a intervenir en la próxima carrera con neumáticos de calle.

Los traslados hacia los circuitos del interior del país quedaron vedados por el bolsillo, y los mentados Campeonatos Argentinos amenazan verse reducidos a caseros torneos metropolitanos. El ajado Oscar A. Gálvez de Buenos Aires promete reuniones todos los domingos, mientras se estudia la posibilidad de rehabilitar trazados cercanos a la capital, como Las Flores, Dolores o Junín, además de utilizar al máximo los ya existentes, por una simple razón de costos.

Razón que no es privativa de los equipos de carrera, sino también del "salvador" camión de exteriores de ATC. Para trasladar el aparato a San Jorge, sede de la próxima reunión del TC2000, se hace necesario erogar 350.000 australes, de los cuales el club organizador podrá recuperar por publicidad estática, a lo sumo unos 150.000. Son casi obvias las circunstancias por las cuales la categoría desistió de presentarse en Mendoza, para hacerlo en el trazado N° 8 del autódromo capitalino. Razones similares anularon las presencias del Turismo en Río Negro y Paraná.

Inclusive la categoría que más público arrastra, el Turismo Carretera vio mermar su nutrido grupo de espectadores en un 50%, en la última carrera de Olavarría, luego de haber aumentado en igual porcentaje (de 100 australes a 150) el valor de la entrada.

Las soluciones ideales tal vez sean correr menos, en pistas sin tantos vericuetos (reduciendo el consumo de cubiertas), cerquita de casa, esperando que aclare el panorama. Después de todo, durante mucho tiempo, la isla del automovilismo gozó la ausencia de puentes con la más cruda realidad.

Es necesario que la selección juegue en el país



Por César Luis Menotti

Falta todavía un año y medio para que comience el Mundial de Fútbol '90 pero en el fútbol sudamericano se está dando un fenómeno muy particular, que no es nuevo, pero que se ha renovado y podrá ser determinante para las posibilidades de los tres grandes equipos de nuestro continente. En Brasil, Uruguay y Argentina, todo el mundo está subestimando el poderío de su fútbol por una sobrevaloración de las individualidades que generó una terrible dependencia de los que están afuera.

Los hinchas uruguayos suponen que como tienen a Francescoli, a Rubén Paz, a Antonio Alzamendi y a otros cuatro jugadores de primer nivel que están triunfando en el extranjero, reuniéndolos a todos en la selección van a estar entre los mejores de Italia y hasta con la ilusión de llegar a Roma para la final. El entrenador Oscar Tabárez y ese cuerpo técnico idóneo, capaz, preocupado por una estructura seria del equipo, que dirige, empieza a sufrir la presión de la afición.

Lo mismo les pasa a los hinchas brasileños y la esperanza depositada en los que están afuera, llámense Careca, Muller o Romario. Y en la Argentina nadie se preocupa por los amistosos que se pierden continuamente, porque todos piensan que la salvación vendrá con la incorporación de la legión extranjera que forma más de la mitad del equipo: Maradona, Pumpido, Ruggeri, Caniggia y todos los demás.

Y acá es donde quiero hacer escuchar una voz de alerta e intentar explicar el fenómeno futbolístico como tal porque los equipos no se arman con grandes jugadores, se arman a través de la experiencia, de la competencia del trabajo previo, ensamblándolos con la paciencia de un relojero.

Me preocupa que Sudamérica, como en otras épocas, repitiendo errores del pasado, esté desestimando, no siempre por culpa de los entrenadores sino de sus estructuras y de la organización, la labor, la continuidad del entrenador, la importancia de las confrontaciones internacionales.

La base de todo seleccionado tiene que estar hecha en el propio país porque al entrenador le permite tener la solidez de las convicciones, el jugador se tiene que ir fogueando ante su propio público, forjándose con las presiones y expectativas, respondiendo a las emociones. Esto crea una conciencia de selección, se establece una responsabilidad, se fortalece la identificación.

Tiene que crecer con la corriente afectiva entre la pasión de hincha y jugador, algo fundamental para el deportista y el equipo que conforma. Y si no, veásmolo en la selección argentina que viajó a México y salió campeona mundial. Allí, gran parte de los jugadores, la base del equipo, viajaron con el reconocimiento logrado en la Argentina, como Batista, Enrique, Burruchaga. Estaban fortificados en el país, llevaban una corriente afectiva, discutida o no, que brindó la posibilidad de que Valdano y Maradona jerarquizaran ese conjunto.

Ahora, la selección argentina sufre lo que le pasó a Brasil y a Uruguay en ese Mundial y que siguen sufriendo aún hoy. En América nos estamos quedando sin jugadores internacionales. No hay jugadores de renombre mundial que estén jugando en nuestros países. Los ya consagrados están afuera y los nuevos no tienen posibilidades de trascender por falta, entre otras cosas, de una real competencia internacional frente al propio público.

Un equipo brasileño o uruguayo puede justificar mucho mejor un resultado adverso en Alemania o Inglaterra que en su propio país, ante sus propios jueces. Para las derrotas afuera siempre habrá justificaciones, para las de adentro, no tantas. Pero es justamente el asumir esos resultados, el responder ante el público lo que foguea al jugador.

Argentina por ejemplo, prácticamente ya no compite en su propio país. Los hinchas no pueden apreciar el juego de su equipo en su propio país. Es inconcebible que lo puedan seguir prácticamente sólo por televisión, lo mismo que no puedan ver actuar en sus estadios a equipos como la URSS, Holanda, Francia, si es que no queremos hablar de Alemania e Italia.

Tanto Uruguay, Brasil como Argentina disponen de una tamaña regeneración de calidad futbolística que tienen la capacidad de formar en sus respectivos países la base joven pero sólida de sus nuevas selecciones, para después, una vez que el equipo esté funcionando, cuando la orquesta esté calibrada, sí incorporar, en número limitado, a los que están en Europa para que éstos les den con su indudable capacidad, el brillo final.

Nosotros lo hicimos en el Mundial del '78 cuando formamos en Argentina el equipo y después trajimos e incorporamos a Mario Kempes, pero no como la figura que ya era, sino al principio ocupando el banco de suplentes hasta que se fue metiendo en la idea que teníamos. Así, el proceso de conciencia de los jugadores es completamente distinto. Parece que ahora todo es al revés. Como que todos esperan que los jugadores que están en Europa vengan a contarnos cosas, la verdad del fútbol, cuando en realidad tenemos que solidificar lo nuestro.

CAMPEON DE LA UEFA

Diego trae la Copa a la nena

Llevó de la mano al Napoli para empatarle 3 a 3 al Stuttgart en Alemania y darles el primer título europeo de su historia a los napolitanos. No está confirmado su regreso a Buenos Aires para conocer a su segunda hija.

AFP



El brasileño Alemao se escapa para marcar el primero.
Napoli ganaba cómodamente, reaccionaron los alemanes, pero igualaron.

Cuando Diego Maradona regrese a la Argentina en sus valijas traerá su parte de la Copa UEFA, que ayer el Napoli ganó en Stuttgart frente al equipo local para volver definitivamente locos a los tifosi napolitanos. Acá lo esperan su mujer, su hija Dalma y la recién nacida Dinora Yanina. En Italia dejó un equipo que gana por primera vez un torneo continental y una pelea con el técnico Ottavio Bianchi en la que el presidente del club, Corrado Ferlaino, se verá obligado a laudar a favor de Diego buscando otro técnico. Diego iba a embarcar ayer desde Dusseldorf para llegar hoy, pero hasta anoche no había confirmado su viaje de regreso.

La conquista de la UEFA, lograda anoche con un empate en 3 goles (en el partido de ida ganó el Napoli 2-1), terminó de convencer a los napolitanos, si es que alguno dudaba, de que Diego se tiene que morir jugando con la camiseta celeste. Con el empate, los italianos se dieron el gusto de repetir aquel otro (2-2) con que eliminaron en Munich al Bayern, en semifinales.

El brasileño Alemao, a los 19 minutos, entró en pared con Careca e hizo el primer gol, enmudeciendo a los dos tercios alemanes de los 67.000 espectadores presentes. El resto había llegado con sus enormes banderas celestes, por aire y tierra, desde Nápoles.

Ocho minutos después, con un cabezazo del goleador Klinsmann, el Stuttgart se puso a tiro, pero en el minuto 40 apareció nuevamente la clase de Diego: tiró un corner, un defensor alemán rechazó, tomó el rechazo y, en lugar de parar la pelota, la devolvió fuerte de cabeza hacia el área, donde la conectó Ferrara: 2-1 y todo dicho.

En el segundo tiempo, campo orégano y todo para el contragolpe: los alemanes se fueron en busca de una lotería, porque tenían que hacer 3 goles.

En el minuto 61, otra vez Diego: carrera hacia el arco alemán, pausa, toque a Careca y tercer gol napolitano: el estadio parecía el San Paolo. La reacción local, que alcanzó para llegar al empate, no cambió nada. A los 68, Di Napoli hizo un gol en contra que animó a los alemanes. En el minuto final, otra vez Di Napoli en una mala noche: intentó un pase muy largo hacia su arquero y Olaf Schmaler se anticipó de cabeza al arquero Giuliani. Después, el festejo celeste.

Por el Stuttgart, salieron a la cancha: Immel, Schaeffer, Katanec, Hartman y Schroeder, Schmaler, Allgoewer, Walter y Sigurvinsson, Klinsmann y Gaudino. Por el Napoli: Giuliani, Ferrara, Corradini, Renica y Francini, Alemao, Fusi, De Napoli, y Maradona, Careca y Carnevale. Arbitró el español Sánchez Armiño.

El brasileño Careca igualó ayer al alemán del este Gutschow, del Dinamo de Dresde, compartiendo los dos, con 6 goles, la condición de goleadores de la Copa.

El trofeo es uno de los tres que quedó a la mano de equipos italianos. La Sampdoria perdió ante el Barcelona la Recopa, y el 24 de mayo, en el Nou Camp, el Milan juega la final de la Copa de Campeones con el Steaua de Bucarest.

En Nápoles, sólo importa esta Copa UEFA que el equipo se llevó a casa, donde ya se festejó como se acostumbra allí. Diego cumplió la promesa y ganó la Copa, pero ahora, además, recupera la iniciativa en su disputa con el técnico: si Diego (al que acompañan algunos jugadores) baja el pulgar, Bianchi tendrá que irse. Todopoderoso Diego, salvo para el varoncito.

EN BERLIN Y ROMA

Gaby, Pérez Roldán y Mancini

Ganó Gabriela Sabatini en Berlín pero fueron eliminadas Bettina Fulco y Patricia Tarabini. En el Foro Itálico, Alberto Mancini y Guillermo Pérez Roldán avanzaron a los octavos de final pero quedaron en el camino Martín Jaite y José Luis Clerc.

Gabriela le ganó sin dificultades a la austríaca Petra Ritter por 6-4 y 6-2 y en Berlín todos apuestan a la final con la local Steffi Graf, quien ayer apabulló a la brasileña Niege Dias —número 58 del mundo— por 6-0 y 6-0. Antes de ese partido, Steffi había dejado entrever la posibilidad de no jugar el dobles en pareja con Gaby por su estado gripal y minutos antes de salir al court pasó por el centro médico para someterse a una revisión. Menos mal, ganó "ajustada".

Las otras dos argentinas quedaron fuera del certamen. Patricia Tarabini perdió con Sandra Cecchini por 6-2 y 6-4 mientras que la marplatense Bettina Fulco cayó frente a Laura Garrone por 6-2, 0-6, 6-2. El resto de las que pasaron a los cuartos de final son las siguientes, de acuerdo con estos marcadores: Helena Sukova venció a Marie Damas por 6-1, 6-1; Katerina Maleeva a Laura Lapi por 5-7, 6-4, 6-0; Mary Jo Fernández a Claudia Porwik por 5-7, 6-0, 6-2; Helen Kelesi a Dinky van Rensburg por 6-3, 6-1; Sylvia Hanika a Cecilia Dahlman por 6-2, 4-6, 6-2; Radka Zubrakova a Steffi Menning por 6-2, 7-5; Barbara Paulus a Silke Meier por 6-3, 6-3; Natalie Tauziat a Ivona Kuczynska por 6-1, 6-2, Andrea Temesvari a Joe Anne Faull por abandono Isabel Cueto a Wiltrub Probst por 7-5, 6-4.

En Roma, Alberto Mancini ganó después de jugar un excelente partido y pese a no estar absolutamente recuperado de la lesión en su muñeca hábil. Venció a Lawson Duncan por 6-2, 6-1 y después de haber remontado un 0-2 adverso en el arranque del partido.

También ganó Guillermo Pérez Roldán. El tandilense superó con mucho esfuerzo al francés Jerome Potier por 7-6 (8-6), 6-4. José Luis Clerc, otorgando muchas ventajas físicas, cayó ante el holandés Mark Koevermans por 6-3, 6-1. Martín Jaite perdió con el español Emilio Sánchez por 6-2 y 7-5. Hoy, en el Foro, se enfrentarán Alberto Mancini y el español Emilio Sánchez, mientras que Pérez Roldán se eliminará con el estadounidense Jim Courier.

En el marcador de Roma, lo más destacado de la jornada fue el triunfo del veterano Jimmy Connors sobre el local Massimo Cierro por 6-7 (7-9), 6-2 y 6-3. El ascendente mexicano Leonardo Lavalle superó al español Fernando Luna por 6-3, 3-6, 6-3 y el peruano Jaime Yzaga al holandés Tom Nijssen por 6-2, 6-2, mientras que el sueco Mats Wilander eliminó a Javier Sánchez por 4-6, 6-4, 6-3. También se clasificaron Jordi Arrese, Jay Berger, Darren Cahill, Diego Narciso, Omar Camporse y Sergio Bruguera, el españolito que eliminó a Mancini en Munich.

Alegre quiere al Pato pero desde Rosario viene un Piojo

Boca quedó prácticamente sin chances de ser campeón. La última oportunidad, quizá, la tuvo el martes pasado cuando perdió ante Instituto 2 a 1. En los pasillos del club no entienden cómo se pudo jugar un primer tiempo "muy" bien y un segundo "tan mal". A raíz de eso las versiones de que José Pastoriza ya está fuera de Boca se acrecientan cada vez más. Los reemplazantes a ocupar esa plaza son varios. Desde Héctor Veira hasta José "Piojo" Yudica (ayer dijo que la prioridad la tiene "Newell's si es que llegamos a un arreglo económico").

Pero todavía no hay cosas concretas. El presidente de Boca, Antonio Alegre, ante una consulta de **Página/12** afirmó que "si Pastoriza llega a renunciar, yo, personalmente, le pediré que se quede. Atrás de esta decisión —siguió Alegre— están varios integrantes de la comisión directiva del club". Lo cierto, por otra parte, es que José Pastoriza no sabe qué hacer. Es más, según afirman algunos allegados a Boca "lo está estudiando". Habrá que esperar. El final está cerca. Lo claro en Boca es pretender que Juan Simón y Navarro Montoya continúen en el club.

Danubio murió en Medellín

Atlético Nacional de Medellín dejó fuera de la Copa Libertadores a Danubio al ganarle en Colombia por 6 a 0. De esta manera, los colombianos pasaron a la final del torneo. Los goles fueron marcados, en esta histórica jornada, por García a los 10 minutos, Uzuriaga a los 35, 46, 72 y 81 y Arboleda firmó la goleada al concretar el sexto gol a los 85 minutos. En tanto, al cierre de esta edición, Internacional de Porto Alegre enfrentaba a Olimpia. Los brasileños tienen mayores posibilidades ya que en el partido de ida, jugado en Paraguay, lograron ganar por 1 a 0.

San Martín en aprietos

San Martín pidió aclaraciones sobre los puntos que le descontó el Tribunal de Disciplina de AFA por los incidentes del partido con Boca. En esa oportunidad, el Tribunal dio por concluido el partido que Boca ganaba 1-0 dándoselo por ganado y simultáneamente le descontó 2 puntos a los tucumanos. Ahora, el asesor letrado de San Martín, Enrique Navarro, se pregunta en qué tabla se hará el descuento porque a su juicio "el reglamento es muy claro y especifica que los puntos serán restados en la tabla por el campeonato y no en la del descenso". Sustancial diferencia para San Martín que va último con 0,74 de promedio.

Brasil convoca a sus extranjeros

El entrenador de la selección brasileña de fútbol, Sebastián Lazaroni, anunció ayer que convocará a 11 futbolistas que están jugando en estos momentos en Europa para participar de las eliminatorias para lograr el pase al campeonato mundial de Italia '90. Brasil, que desde el 17 de junio próximo enfrentará en su grupo a Venezuela y Chile, podrá contar con Romario (en Holanda), Careca, Alemão, Dunga, Muller, Tita y Renato (en Italia), y Silas, Ricardo y Mozer (en Portugal).

Chile viaja a Londres

La selección de Chile, que hoy viajará a Londres para participar de la Copa Sir Stanley Rous, venció ayer al conjunto Unión Española, de la primera división del campeonato chileno, por 5 a 1 en un partido preparatorio para la Copa América. El técnico del seleccionado, Orlando Aravena, calificó el encuentro de "una práctica excelente" y la prensa sostuvo que el equipo se destacó por la rapidez y la contundencia exhibida.

Convocaron a Los Pumas

La Unión Argentina de Rugby anunció ayer que convocará a 60 jugadores para que el jueves 25 del corriente se presenten en las instalaciones del CASI con la finalidad de realizar la primera práctica que tendrá como objetivo principal la participación de Los Pumas en la gira de Nueva Zelanda. El técnico Rodolfo O'Reilly será el encargado de evaluar a los integrantes convocados que realizarán dos partidos y de ahí tener una mínima noción de cómo están físicamente los rugbiers.

Exitos de Rumania y Dinamarca

Rumania le ganó 1 a 0 a Bulgaria y consolidó su primer puesto en el Grupo 1 de Europa y sus posibilidades de llegar al Mundial de Italia. El puesto se definirá en los partidos que deben jugar entre sí Rumania (7 puntos) y Dinamarca (6). Los daneses le ganaron ayer 7 a 1 a Grecia, quien quedó eliminada junto con Bulgaria. Los dos invictos jugarán el 11 de octubre en Dinamarca el primer enfrentamiento.

Foucault vale cuatro

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires considera que es éste un buen momento para pensar sobre los mecanismos del poder, la relación de las palabras y las cosas. Por eso ha organizado una serie de cuatro conferencias *Sobre el pensamiento de Foucault* que pronunciará Tomás Abraham quien, además de profesor titular de la casa, es investigador invitado por el Centro de Estudios Michel Foucault de París.

La Biblia y el compact-disc

Desde la creación hasta el apocalipsis, sesenta compact-disc completan la edición de *La Biblia* que saldrá a la venta en Estados Unidos hacia setiembre. Los textos recitados con un fondo musical tendrán una duración de 75 horas y un costo de doscientos dólares. La compañía LJ Productions de Newport Beach, California, confía en desplazar a las diversas ediciones de las Sagradas Escrituras que circulan en discos convencionales y casetes.

Premio Emecé

Quienes no hayan publicado en Emecé durante los últimos cinco años y tengan alguna obra de ficción en prosa (novela o cuentos) que no hayan sido premiadas en otros certámenes, podrán presentarse al Trigésimo Concurso Literario "Premio Emecé 1989-1990". Hay otros requisitos, que son: una extensión de la obra no menor a cuarenta mil palabras y no mayor de cien mil, el envío de un original mecanografiado a doble espacio y en hoja oficio con dos copias, la portada sólo dedicada al título y un sobre separado, cerrado y lacrado, con los datos del autor. A cambio de tantos esfuerzos, el elegido recibirá cien mil australes a cuenta de los derechos de autor. Entregas y más informes en Emecé Editores, Alsina 2048, 2° piso.

Allons enfants

Y sigue y sigue el baile para festejar el Bicentenario de la Revolución Francesa. En una de las sedes de la Alianza (Pedro Goyena 1926, Martínez) quedó inaugurada la exposición del fotógrafo chileno Julio Donoso, pomposamente intitulada La Grande Parade. Ocasión ideal para rememorar aquello de libertad, igualdad, fraternidad.

Juan Carlos Kreimer y la escritura en los tiempos de "Nuevediario"

No sólo se va a los talleres para aprender a escribir cuentos o poemas.

(Por Claudio Zeiger) "Antes se solía escribir para llegar a publicar un libro, pero con la inmediatez que imponen la televisión y los medios, ahora se tiende a escribir para comunicar". Como le sucedió al personaje de Charly García, Juan Carlos Kreimer perdió algo de pelo, pero no le va mal. Ya no escribe, de viaje por el mundo y los submundos, libros como *Beatles & Co* o *Punk, la muerte joven*.

Desde 1984 en cambio dirige la apacible revista *Uno mismo* y recientemente, editorial Planeta le publicó *¿Cómo le escribo?,* libro que abreva en las dificultades que surgen a la hora de poner las cosas, claras, por escrito. "A lo que apunta el libro es a que la gente pueda escribir", señala Kreimer. "Después, que lo que aprenda lo use para lo que quiere, pero que tenga claro que siempre está comunicando".

Comunicar, en estos tiempos, connota una escritura más ligada al periodismo que a la literatura: Claro que los senderos de lo periodístico y lo literario empezaron a cruzarse en los últimos años. "En *Rayuela* —apunta Kreimer—, Cortázar estaba escribiendo con un orden y una forma literaria, lo que realmente le estaba pasando. Así me lo plantee yo. ¿Por qué no escribo de verdad, con lo que me pasa como parte de lo que relato? Si eso es lo que me gusta leer."

A partir de este descubrimiento —y deslumbramiento— generacional, puede pensarse en un nuevo género que, en lo que respecta a los medios, se parece bastante a un periodismo de autor. "Un género que no es ni cuento ni biografía ni artículo periodístico en sentido tradicional. Son escritos en primera persona que producen un placer estético y al mismo tiempo informan porque mantienen las pautas de la comunicación", explica Kreimer. De todos modos, por debajo del nivel más profesionalizado y a pesar del proclamado imperio audiovisual a punto de sepultar a Guttenberg, la gente escribe. Y mucho. "Yo soy de alguna manera un escritor fantasma de muchas personas —revela Kreimer—; me daban materiales en bruto y yo los armaba. A partir de ahí fue que surgió la idea de mis grupos de taller. En general la gente que me consulta son personas que escriben mucho por inspiración, por catarsis, y que no saben cómo ordenar lo que escriben. Lo que me piden es que los ayude a ordenar". Sin embargo la idea romántica de que escribir es expresión de sentimientos y riquísima vida interior, está lejos de rendirse: "¿Sabés cuántas personas todavía llegan con un texto y dicen que no lo quieren tocar porque así les salió?".

El aluvión de cuento y poesía llegado a la Bienal de Arte Joven, la proliferación de talleres de escritura y periodismo indican que, al menos en el marco de la castigada clase media, escribir sigue siendo un valor preciado, y una meta, en la medida que puede llegar a dar placer. Ya no se escriben cartas como antaño, lo que indica un cierto déficit en la comunicación cuerpo a cuerpo. Pero también hay necesidades apremiantes. A las personas que quieren superar el escollo del "diario íntimo" para narrar sus experiencias de vida, Kreimer agrega los profesionales: "Es uno de los segmentos más definidos que concurren a los talleres. Son médicos, psicólogos, sociólogos con una gran experiencia en su área e ideas muy interesantes y que quieren aprender a ponerlas por escrito".

En materia de dificultades frente a la escritura, la escuela secundaria parece tener más responsabilidad que la tele: A la inalterable frigidez de los programas de literatura, se agrega el divorcio con la práctica. Como marca Kreimer: "La fuerza que suele caracterizar a los adolescentes que se vuelcan a escribir no suele encajar con los patrones que tienen incorporados los profesores más viejos. Es lamentable, ya que esa polenta es la que justamente produce los cambios generacionales".



Si escribir se convierte así en una práctica secreta, en la facultad no suelen mejorar las cosas. "En la universidad rara vez se analiza la forma de escribir de los alumnos. Sólo el auge de la comunicación y una concepción más viva de la carrera de letras están oficializando a la escritura como herramienta de trabajo básico", resume Kreimer.

Como buen tallerista, Kreimer propone finalmente una consigna más que una moraleja: encontrar las posibilidades expresivas de cada persona en las dificultades. "Porque si no nos detenemos en las dificultades, en vez de escribir nos limitariamos a dictar."

CARNE DE CAÑON

Todo es cuestión de esperar

Carne de cañón, por Lucio Donantuoni. Ediciones La Rosa de Cobre, Buenos Aires.

(Por Jorge Warley) Una historia vaga, difuminada, por momentos empapada con ciertos guiños del género policial que rápidamente se desvanecen. Una segunda historia cruza la anterior, la de un oscuro guionista y el proyecto de una película, ficción dentro de la ficción. Puertitas que se abren, cierran, comunican esas dos líneas narrativas y permiten la visita de otras muchas más. Donantuoni ha querido escapar, muy explícitamente, a las linealidades del relato tradicional; optó en consecuencia por la fragmentación, las ambigüedades, los encabalgamientos.

Y no sólo en el nivel de la anécdota. Los personajes elegidos destilan cinismo, parecen abjurar de antemano de la empresa en que ellos mismos han decidido embarcarse. Habitan las regiones de una marginalidad psicológica y social, siempre al borde de la desesperación y el derrumbe pero con el decoro suficiente como para que no se les note demasiado, y que abre paso, incluso, a algún gesto épico.

Lucio Donantuoni había seguido hasta ahora el camino de la cinematografía, sólo interrumpido de vez en cuando con algún artículo publicado en la revista *El Ornitorrinco*. *Carne de cañón* es su primera novela. Un relato lleno de quiebres y dispersiones, de espacios agobiantes y frecuentes escenas eróticas. Pero es justamente en las zonas en las que la novela comienza a armarse donde la lectura se topa con los puntos más bajos y retóricos. Así sucede con muchos diálogos, ciertas reflexiones e imágenes, descripciones innecesariamente extensas o pretendidamente simbólicas. Es como si el texto fallara precisamente a la hora de ofrecer algunas claves, esos "recreos" en los que el lector puede demorarse a armar el rompecabezas con que se lo ha bombardeado. Según se indica en la solapa del libro, el autor está trabajando en una segunda novela, *Vivir al Sur*. Tal vez sea cuestión de esperar.

DORIA VUELVE A FILMAR

Esperando otra carroza

Norma Aleandro y Andrea del Boca serán las protagonistas de "Cien veces no debo".

Alejandro Doria comenzará a rodar su próximo largometraje, *Cien veces no debo*, basado en la pieza teatral del mismo nombre escrita por Ricardo Talesnik. Los papeles protagónicos serán interpretados por Norma Aleandro —en su retorno al cine nacional—, Luis Brandoni y Andrea del Boca. En otros roles de importancia también estarán Darío Grandinetti y Oscar Ferrigno (hijo). La película —que probablemente llegue a las pantallas porteñas en los primeros días de agosto— será un grotesco similar a *Esperando la carroza*, también realizada por Doria, "aunque menos esperpéntica". La elección de este género no es casual; responde al concepto del director de cómo debe ser la cinematografía argentina en estos momentos: "La gente está muy mal y nosotros debemos divertirla, teniendo cuidado de no caer en un humor pasatista sino basado en libros elaborados que sean interpretados por actores importantes".

El nudo argumental del film se desarrolla en una familia compuesta por el matrimonio de Carmen y Julio Siri (Aleandro y Brandoni) y su única hija, Lidia, encarnada por Andrea del Boca.

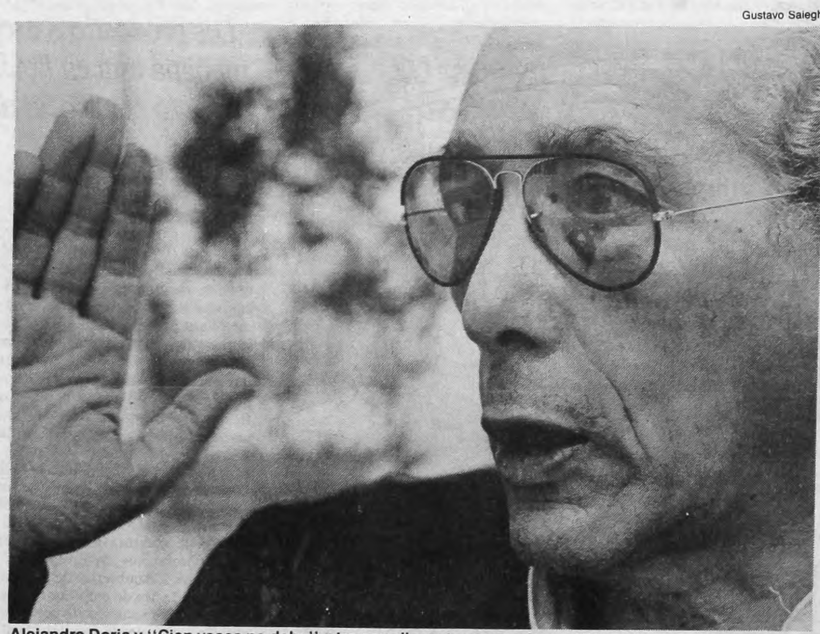
La historia comenzará cuando los padres descubran que su nena —a quien consideran pura, ingenua e inocente— está embarazada. "Es una película que cuenta, de manera graciosa, un tema para pensar cómo es la relación o los condicionamientos sociales que existen entre padres e hijos; en la que la gente se va a reír pero a partir de un hecho cotidiano doloroso".

El elenco está integrado por primeras figuras, que en algunos casos —como el de Norma Aleandro y Andrea del Boca— el público no está acostumbrado a ver en este tipo de género. "Las razones de la elección de los artistas son diferentes según el caso", explica Doria. "A Norma (Aleandro) no se la identifica con la comedia pero ha trabajado mucho haciendo humor en el teatro. Para esta película pensé que era la persona ideal y como ella justamente quería hacer comedia, aceptó". La inclusión de Andrea del Boca en un papel protagónico respondió a otro motivo. "Es una chica de 23 años, muy bonita, y que para mí tiene muchas condiciones actorales que, lamentablemente, no ha tenido posibilidad de mostrar hasta ahora". Palabra de Doria.

La película será rodada en siete semanas, y su costo total ascenderá aproximadamente a trescientos mil dólares. La producción es íntegramente argentina aunque no se descarta que alguna empresa extranjera se interese posteriormente en el proyecto para comercializarla internacionalmente. En ese sentido Doria expresa que "la inclusión en el reparto de figuras conocidas en el exterior podría facilitar ese trámite" aunque aclara que "igualmente no prioricé ese criterio al momento de elegirlas".

La idea del director de llevar *Cien veces no debo* a la pantalla grande nace después del fracaso de dos proyectos anteriores: realizar la segunda parte de *Esperando la carroza* y dirigir un film sobre la historia de Marta Sivak. "Del primero desistí —explica— porque creo que de haberla hecho tendría que haber sido mejor que la primera y el libro no daba para eso. El caso del segundo es diferente, me convocaron para dirigir la película pero después quedó en la nada porque el guión no convenció. Igualmente sigo en contacto con la señora de Sivak y otra gente se está encargando de hacer un libro nuevo que, en caso de ser aceptado, seguramente llevaré al cine".

Gustavo Saiegh



Alejandro Doria y "Cien veces no debo", otra parodia, esta vez escrita por Talesnik.
La película marca el regreso de Norma Aleandro al cine, pero al lado de Andrea del Boca.

HOY EN LA TV

Hollywood nunca aprenderá

(Por Claudio D. Minghetti) Hacia fines de los años '30, Hollywood alcanzaba la quimera del estrellato. Los grandes estudios funcionaban día y noche, y mucha gente buscaba la oportunidad de convertirse en Olivia de Havilland o Fredric March. Jóvenes con ilusiones y fracasados creyeron que el cine podría dar solución a sus problemas e inquietudes. La lucha fue cruel y violenta, la falsedad del mundo de fantasía propuesto desde la pantalla se apoderó de quienes trabajaban para crearlo, llevándolos a la locura, al crimen y al mismo apocalipsis. *Como plaga de langosta* (The Day of the Locust, 1974), que dirigió John Schlesinger, está basada en esta realidad recreada en la novela homónima de Nathanael West, y se ajusta a su esencia. La televisión respetó el título original *El día de la langosta* para emitirla hoy a las 22 por Canal 2.

Nacido el 17 de octubre de 1902, Nathan Wallenstein Weinstein produjo nada más que cuatro novelas en las que el humorismo ácido se combina con el horror del realismo impiadoso. En ellas, West examina la desagradable realidad que ocultan los valores falsos y el sentimentalismo de gran parte de la sociedad norteamericana. Como Scott Fitzgerald, West fue un cronista de su tiempo, conflictuado frente a un futuro oscurecido por nubes de guerra. Como otros, fue resistido por el establishment, aun cuando sus obras parecen no tener ninguna conexión con temas como la desocupación y la miseria de entonces.

Como plaga de langosta pertenece al mejor cine de los años '70. Después del fracaso comercial que resultó, el autor de *Darling* y *Perdidos en la noche* se convirtió en un director de títulos-por-encargo.

Desde el guión, complicado por la diversidad de personajes que se suman a los protagonistas (aunque en verdad sea Hollywood fondo y figura de este drama con ribetes de aquelarre), es apoyado en los rubros técnicos por la iluminación de Conrad Hall y el diseño de producción de Richard McDonald que incluye varias secuencias para la historia del cine: el accidente durante el rodaje de una batalla; la fiesta en la mansión del productor, la riña de gallos y la confusión del final con reminiscencias goyescas, que son elocuentes por sí mismas.

La banda de sonido merece atención especial ya que además de la partitura "incidental" de John Barry se escuchan "Isn't it romantic", por Michael Dees; "I wished on the moon", por Nick Lucas; "Sing you sinners", por Pamela Myers; "Hoot woodoo", por Paul Jabara (como el travesti que se arroja a los brazos de Sutherland en un cabaret) y en especial la versión de "Jeepers creepers", por Louis Armstrong y su orquesta, broche de oro para esta mirada implacable sobre la Meca del Cine.

Joan Collins aseguró que Dinastía le ganó por cansancio

La actriz británica Joan Collins, la malvada Alexis Carrington, confirmó ayer en Cannes que abandonará la serie televisiva "Dinastía".

La "odiosa" de Alexis confesó que estaba cansada después de haber actuado desde hace ocho años. "Uno se fatiga al interpretar siempre el mismo papel y decir las cosas a la misma gente es malo para la inspiración", admitió. En una multitudinaria conferencia de prensa, efectuada en uno de los más elegantes hoteles de Cannes, la afamada actriz reconoció que "la calidad de los diálogos ha bajado notablemente", aunque subrayó su orgullo de haber colaborado en la serie que "tuvo su momento de gloria" y fue "una de las mejores del mundo".

La temperamental y atractiva actriz de 55 años anticipó que va a producir y actuar en el film *Murder out of tube*, inspirado en la novela de Simon Shamp, de la que adquirió sus derechos.

De acuerdo a lo adelantado la película narra la vida de una actriz que comete varios asesinatos de agentes y productores de cine.

La conexión Marilina

Mañana, a las 21.30, Marilina Ross festejará su primeros veinticinco años con la música a través de un recital que realizará en el Teatro Coliseo. Acompañada por el tecladista Angel Mahler, la cantante y actriz ofrecerá una selección de sus canciones más conocidas y anticipará fragmentos de su nuevo disco, *Conectándome*. Como invitado estará el saxofonista Oscar Kreimer.

La flauta mágica

El flautista italiano Severino Gazzelloni se presentará el próximo lunes a las 21 acompañado por la Orquesta del Teatro Colón, dirigida por Antonio Russo, como parte del ciclo Harmonia 89 que auspicia la Fundación Cultural Coliseum. Los intérpretes ejecutarán obras de Cimarosa, Vivaldi, Mozart y Salieri.

Ballet por TV

En el ciclo de especiales de Argentina Televisora Color, el Teatro Municipal General San Martín ofrecerá el próximo martes a las 22 un espectáculo de tres coreografías del Ballet Contemporáneo. Ellas son "Había un hombre en el suelo", "Danza para cinco percusionistas" y "Bailando en la oscuridad". Esta serie de espectaculares televisivos, que lleva casi una década, ha emitido algunos de los títulos más importantes de la institución en teatro, ballet y títeres.

Estreno en Madrid

La película argentina *La deuda interna*, que dirigió el jujeño Miguel Angel Pereira, comenzará a exhibirse en España a partir de este mes. Así lo hizo saber el joven actor Gonzalo Morales, que interpretara el papel de Veronico Cruz en el film, a su regreso del citado país. "La película tuvo buena acogida", señaló y aumentó su relevancia pues desde la presentación de *La historia oficial* no se había estrenado otro film argentino.

Cuando el futuro de la música puede llamarse rockopopov

Los pronósticos aseguran que el rock del mañana está en la Unión Soviética. Por lo pronto el negocio de la música vive allí.

1967: Rock - EE.UU.
1977: Pop - Gran Bretaña
1987: Worldbeat - Tercer Mundo
1997: "Rockopopov" - URSS

Semejante ejercicio de futurología fue impreso en el último número de la revista francesa *Rock & Folk*. Varios periodistas pronostican que el rock del mañana se desarrollará primero en la Unión Soviética y luego (en el 2007, se atreven a arriesgar) en Japón. Lo cierto es que el por ellos bautizado "Rockopopov" ya es, sin dudas, uno de los fenómenos culturales más importantes del momento y mucho le debe a la perestroika.

Si al finalizar la dictadura militar la juventud argentina bebió de un solo trago lo ocurrido en el mundo a partir del '76, algo similar ha sucedido con la apertura impulsada por Mijail Gorbachov: la juventud soviética ha descubierto de pronto veinticinco años de cultura occidental y entonces se atraganta con todo aquello que antes le resultaba inalcanzable. Así conviven sin miedo a los anacronismos los discos de Los Beatles con el único trabajo de Bruce Springsteen, los punks con los skinheads, los metálicos con los movimientos ecologistas.

El fenómeno del rock en la URSS tiene dos caras. Por un lado están los grupos occidentales que editan sus trabajos y hacen giras enterando al público soviético; por otra parte, los rockeros soviéticos que han surgido en este último lustro para consumo interno también apuestan a su proyección internacional. El '89 ha sido un año clave en ambos sentidos: Paul McCartney editó un álbum especialmente concebido para sus fans en la URSS; una docena de estrellas de rock se reunió en Moscú y con técnicos occidentales para grabar un disco a beneficio de la organización ecologista Greenpeace; un tal Boris Grebenshikov abandonó el underground moscovita para convertirse en el primer rockero soviético que firma contrato con un sello multinacional, su disco *Radio silence* se graba en Londres y Estados Unidos con producción de Dave Stewart.

Allí no termina todo. El quinteto Center editó en Europa un maxi a través de sello Nord Sud; la compañía CBS fletó un cargamento de veinte mil trabajos de artistas como los Rolling Stones, George Michael o The Bangles, mientras que la principal distribuidora occidental, Tower Records, se asoció a la compañía estatal Melodya. Además, la revista de jazz norteamericana *Down Beat* bautizó "el marciano ruso" al tecladista y compositor Sergei Kurkyokhin, quien a fines del año pasado hizo una gira por los Estados Unidos junto al grupo Pop Mechanics y tocó con Frank Zappa, John Zorn y otros vanguardistas.

"Todos los grupos de rock que viajan a la Unión Soviética cantan 'Back in the URSS'; yo quiero viajar allí para hacer mi propia versión", declaró Paul McCartney tras editar en colaboración con el sello Melodya un disco llamado igual que la recordada canción de Los Beatles, que se ha convertido en el boom de ventas de este año. Sólo editado en la URSS, el álbum trae treinta temas, algunos de la dupla Lennon-McCartney, otro de Paul solo, y también varios clásicos del rock'n roll de los cincuenta. En un reportaje concedido al periodista Yuri Sagaidak, McCartney admitió: "Cuando discutíamos distintas ideas con Los Beatles, con frecuencia surgía el pensamiento 'qué bueno sería dar un concierto en Moscú', pero todo terminaba ahí". La tan ansiada gira de McCartney por la URSS para presentar este trabajo había sido anunciada para este año pero fue postergada para 1990 debido a que el bajista se propone grabar en estos meses un nuevo álbum —esta vez para los occidentales— que incluirá algunas canciones escritas con Elvis Costello. Sin embargo, el grupo británico Simply Red inicia en estos días su primera excursión soviética y el calendario rockero sigue abultándose en tierras del Kremlin.

Los pioneros en viajar a Moscú fueron los UB-40, la banda de reggae que este año visitó Buenos Aires y que en 1983 editó un disco grabado en vivo en la URSS. En tanto, los precursores del under soviético fueron Time Machine en Moscú y Akvarium en Leningrado, y los conjuntos Autograph y Diálogo fueron los primeros en salir de gira y presentarse en países capitalistas. La apertura fue aun mayor cuando el grupo argentino La Torre se convirtió, el año pasado, en el primer número latinoamericano de rock que pisa la URSS, compartiendo una serie de conciertos con el mimo Manuel Wirzt, también argentino, y con el cantante Vladimir Kuzmin y su banda, Dynamics.

En setiembre, el quinteto que encabeza Patricia Sosa encarará su segunda gira, aunque esta vez sin grupo soporte, en calidad de atracción central. El año próximo Litto Nebbia también irá por tercera vez a la URSS, donde brindó una serie de conciertos en 1986. Un año antes, había estado allí con Juan Carlos Baglietto y Víctor Heredia, representando a la Argentina en el Festival de la Juventud.

En 1986, una banda moscovita llamada Grand Prix editó un simple titulado *Gorbachov*, cuyo estribillo decía: "Yo entiendo a Gorbachov" y fue, sin dudas, la primera vez que un artista usó de tal modo el apellido de un líder del partido. "Durante la era Brezhnev los grupos de rock eran severamente controlados por el Estado y un ente se encargaba de determinar cuál de ellos podía tocar en vivo en plazas públicas", dice el semanario *Time* en un número especial sobre "la nueva URSS" (10/4/89), que dedica dos páginas al rock soviético y reproduce un reportaje con Igor Sukachev, líder y cantante de Brigada S, el conjunto número uno del momento. El cantante, que alguna vez rompió en escena un afiche de Brezhnev y arrojó los pedazos al público, lamentó en *Time* que "alguna gente aún crea que soy fascista", y confesó que ajusta los últimos detalles para realizar en julio una gira por los Estados Unidos. "No somos lo mismo que ustedes, indulgentes vendedores/ No somos los héroes de grandes batallas polémicas/ Entonces no nos sigan", dice una de sus canciones más famosas, aunque se trata de una fama muy pequeña más allá de las fronteras. Por ahora, del "rockopopov" se habla mucho pero se ha oído poco.

CINE HOLANDES

El thriller metafísico

Conocido masivamente en Buenos Aires por haber dirigido *Robocop*, una fantasía futurista que significó su debut en los Estados Unidos y dividió al público según sus preferencias, Paul Verhoeven (50) es un director holandés de reconocida trayectoria previa en Europa, y que llamó precisamente la atención de los norteamericanos después de un par de importantes distinciones.

Algo del material previo al "descubrimiento" de Verhoeven ya circuló por Buenos Aires en video *Lucha por sobrevivir - Soldier of Orange*, sin demasiado reconocimiento, excepto por parte de los habituales cinéfilos, y lo mismo ocurrió con *Conquista sangrienta* (1985), una coproducción entre Holanda y Estados Unidos que pasó por los cines porteños sin pena ni gloria.

Nativo de Amsterdam, Verhoeven,que de adolescente estudió pintura en París, se doctoró en matemáticas y física en la Universidad de Leiden, al tiempo que se interesaba por el cine. Admirador y gran observador de la obra de Hitchcock, filmó durante ese tiempo tres cortometrajes, y comenzó a trabajar para la Armada Real Holandesa como documentalista. Ya reintegrado a la vida civil, realizó también documentales para la televisión de su país y programas argumentales.

Poco después de haber debutado como director de largometrajes para cine, Paul Verhoeven se encontró con que su film *Turkish Delight* (1973), resultó nominado para el Oscar a la mejor película extranjera. *Soldier of Orange*, asimismo un drama sobre la resistencia holandesa, ganó el Golden Globe en 1979 y terminó de llamar la atención de la producción de Hollywood. En uno de sus directores mimados se ha convertido Verhoeven después de *Robocop* y tiene ahora su base de operaciones en Los Angeles.

El cuarto hombre (De Vierde man), que se estrena el próximo jueves, es su sexto largometraje, realizado en 1983 y ganador del Premio de la Crítica en el Festival de Toronto, del Premio del Jurado de Avoriaz en 1984 y también acreedor al Premio al mejor film extranjero de los críticos de Los Angeles.

MURIO JULIO DE GRAZIA

Una despedida que llegó por televisión

El actor Julio De Grazia falleció ayer a los 60 años tras permanecer internado tres días en el hospital Fernández. El actor había sido hospoitalizado en la madrugada del lunes tras protagonizar un confuso episodio en su domicilio particular en el que habría intentado suicidarse pegándose un tiro en la cabeza.

A su llegada al centro asistencial, De Grazia fue intervenido quirúrgicamente a fin de extraerle el proyectil —calibre 38— que se encontraba alojado en su cerebro. Sin embargo, el esfuerzo de los médicos que lo atendieron fue en vano porque las esquirlas de la bala se habían desparramado lo que tornó imposible su extracción. Tras dos horas y media de operación, fue derivado a la sala de terapia intensiva del nosocomio en estado de coma grado 3. Posteriormente, su estado de salud fue desmejorando con el correr de las horas y debió asistírselo con un respirador mecánico artificial hasta el momento de su muerte.

De Grazia había nacido hace sesenta años —en 1929— en el barrio porteño de Balvanera, "un barrió de gotán", como él mismo lo definía. Viviamos en un caserón con un ombú en el medio. Jugábamos a los cowboys; de un cuarto hacíamos el saloon, elegiamos al sheriff —que generalmente era yo— y empezábamos meta tiro", recordaba no hace mucho tiempo.

Después de pasar los primeros años de su juventud, en la que —según contaba— "íbamos con los atorrantes del barrio a levantarnos alguna minita en los bailongos del cuchitril de Dean Funes y Belgrano", decidió dedicarse de lleno a cumplir su ilusión de chico: ser actor. Para ello ingresó en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico y estudió junto a profesores como Osvaldo Bonnet, Antonio Cunill Cabanellas y Alfredo de la Guardia. Egresó en 1953, a los 24 años y al poco tiempo inició su nutrida carrera artistica.

Comenzó trabajando con el grupo de Los Independientes, que dirigía Marcelo Lavalle. En 1954 —año en el que su hermano Alfonso, de quien se definía "guía o líder", ingresó al Conservatorio— viajó a Europa junto a su amigo Ernesto Bianco, Fernando Labat y María Elena Sagrera para hacer una temporada de ocho meses en España interpretando obras de Jean Anouilh.

A su regreso al país inició su carrera en televisión, en los viejos estudios de Canal 7, en el programa "Troupe de TV", en el que debutó con Alberto Olmedo junto a Tincho Zabala y Noemí Laserre, haciendo presentaciones cómicas de películas y personajes. Posteriormente ingresó al elenco del ciclo televisivo de los hermanos Sofovich "Operación Ja Ja" y participó también en numerosos programas cómicos o dramáticos. Sin embargo, De Grazia reconocía que se lo encasillaba dentro de los cánones del actor cómico: "Siempre hice más o menos de todo pero mis primeras incursiones en la pantalla chica fueron en ciclos cómicos". Con su participación en la tira "El fanfa" de Canal 13, De Grazia retornaba a la televisión después de un tiempo en el que no había trabajado.

A lo largo de sus treinta y cinco años de carrera, De Grazia trabajó también en casi sesenta películas de muy diferente calidad y numerosas obras teatrales. Protagonizó —en el papel de Mojarrita— la serie de películas para chicos de los *Superagentes*, pero de la mano de Adolfo Aristarain cobró importancia en *La parte del León*. El mismo director lo convocó para *Tiempo de revancha* y *Ultimos días de la víctima*, y se recuerda su participación en *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria; *En retirada*, de Juan Carlos Dezanso; en *Plata dulce* y *El arreglo*, de Fernando Ayala; y en *No habrá más penas ni olvido*, de Héctor Olivera. Como director hizo sus primeras armas en *Los superagentes no se rompen*, aunque decidió dedicarse a ese oficio varios años más tarde cuando dirigió su ópera prima *El que quiere celeste...*, un film con Alberto Olmedo que se estrenó con el nombre de *Susana quiere, el Negro también*.

EL ENIGMA ESPACIAL

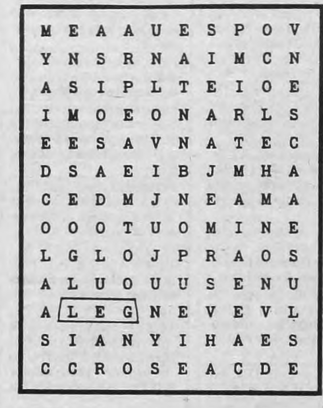
Allá por 1966 Estados Unidos lanzaba al espacio varios vuelos tripulados de la serie "GEMINI", todos ellos con dos hombres a bordo. Averigüe cuántos minutos duró cada vuelo, quién era el comandante y quién el acompañante.

1. Los que tuvieron mayor duración de vuelo no fueron Stafford-Cernan, quienes tripularon la Gemini 9.
2. Young, en la Gemini 10, no estuvo en el espacio ni la mayor ni la menor cantidad de tiempo.
3. La Gemini 11 estuvo 4.277 minutos en el espacio. No la tripuló Collins.
4. Scott hizo el vuelo más corto, pero no en la Gemini 12.
5. Conrad no acompañó a Scott ni a Aldrin.
6. Aldrin estuvo en el vuelo más largo.
7. El vuelo de la Gemini 10 insumió menos tiempo que el de la Gemini 9.
8. Lovell estuvo más tiempo en el espacio que Armstrong.

		TIEMPO					COMANDANTE					ACOMPAÑANTE				
		643'	4247'	4277'	4341'	5674'	Armstrong	Conrad	Lovell	Stafford	Young	Aldrin	Cernan	Collins	Gordon	Scott
GEMINI	8															
	9															
	10															
	11															
	12															
ACOMPAÑANTE	Aldrin															
	Cernan															
	Collins															
	Gordon															
	Scott															
COMANDANTE	Armstrong															
	Conrad															
	Lovell															
	Stafford															
	Young															

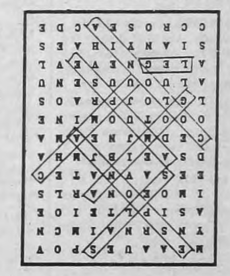
PRODUCTOS DE UNA PERFUMERIA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



M	E	A	A	U	E	S	P	O	V
Y	N	S	R	N	A	I	M	C	N
A	S	I	P	L	T	E	I	O	E
I	M	O	E	O	N	A	R	L	S
E	E	S	A	V	N	A	T	E	C
D	S	A	E	I	B	J	M	H	A
C	E	D	M	J	N	E	A	M	A
O	O	O	T	U	O	M	I	N	E
L	G	L	O	J	P	R	A	O	S
A	L	U	O	U	U	S	E	N	U
A	L	E	G	N	E	V	E	V	L
S	I	A	N	Y	I	H	A	E	S
C	C	R	O	S	E	A	C	D	E

SOLUCION



SOLUCION ENIGMA

Gemini 8, Armstrong, Scott, 643'.
Gemini 9, Stafford, Cernan, 4.341'.
Gemini 10, Young, Collins, 4.247'.
Gemini 11, Conrad, Gordon, 4.277'.
Gemini 12, Lovell, Aldrin, 5.674'.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - SOBREVIVIR CON HUMOR
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE "El día de la langosta", con Donald Sutherland
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - VINCULOS III

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - ANTES DE MEDIANOCHE
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE FRANCES Hoy "Frankenstein 90", de Alan Jessua, con Jean Rockefort

0.30
- 2 - CONSTRUCCIONES
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

0.45
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD. Repetición
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT. Repetición

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DEJA ATRAS EL AYER. Drama con Carrie Fisher
21.30 SUPERMERCADO 99.
22.00 EL SR. HARRIOT. Drama con Lisa Harrow
23.30 LOS ULTIMOS DIAS DE PATTON. Biográfica con George C. Scott

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Suiza: "Rompecabezas suizo" Documental
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES.

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 VIA TEULADA, 66. Espectáculos
19.30 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE.
21.45 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
23.45 TELEGIORNALE.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 LOS PUENTES DE TOKO-RI. Clásico bélico con William Holden, Grace Kelly y Mickey Rooney. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 CVCLASSICS
22.00 CVCLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 BOXEO INTERNACIONAL
19.00 PATO
20.00 ESPECIAL DEPORTIVO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 TODOGOLF EN VCC
23.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 EL VAQUERO Y LA BAILARINA. Drama con Lee Majors
20.00 LA ISLA ELLIS. Drama con Richard Burton y Faye Dunaway
22.00 UN BILLON PARA BORIS. Drama con Mary Tanner y Scott Tiler.
0.00 EL ALQUIMISTA. Terror

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 INFORME JOVEN
22.30 ITALIA POP
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 SERVICE
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 INFORME JOVEN

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 EL ARTE DE VIVIR
19.00 EL TIEMPO ES ORO
20.00 SUPLEMENTOS
20.30 TELEDIARIO
21.00 ANTOLOGIA
22.00 SUPLEMENTOS
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY. Serie
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Proa al infierno", aventuras con Richard Widmark
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
19.15 FLIPPER. Serie
19.45 EL ARCA DE NOE.
20.15 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 NEIL LEHRER REPORT
0.00 NBC LATE NIGHT
1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 INSIGHT (PERSPECTIVAS). Serie documental
18.30 CONCIERTO
19.30 LA TELEVISION. Serie
20.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
21.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 LA TELEVISION



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Alas del deseo**, de Wim Wenders. Viernes y sábado trasn. A la 0.15 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.. **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Sofía y Anita**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Sexo y sangre**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer**. P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Clásicos del 30 y 40. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Horizontes perdidos**, de Frank Capra, con Ronald Colman y Jane Wyatt. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodye Foster. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 21.05 y 22.50 hs.: **El beso mortal**. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Morir mil veces**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuera de control**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Las travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs.: **Tiempo de amar**, de A. Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16. Pl.: A 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico** e **Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieses aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.25 hs.): **Ojalá estuvieses aquí.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Complot contra la libertad**.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Prisionero de la libertad.** P/13. Sáb. trasn. A la 1 h.: **La ley de la calle.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Lunes a las 12.30 hs.: Homenaje a Jean Cocteau: **Ruy Blas**, de Pierre Billon, con Jean Marais. Pl.: ₳ 5. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El árbol de los zuecos**, de Ermanno Olmi, con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. S/R. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.55 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/16. Sáb. trasn. 1.15 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**; a las 16.55 y 20.55 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Goce profundo**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Las hembras**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Papá a la fuerza**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Búsqueda frenética**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Sin salida**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 15 y 20 hs.: **Buenos días, Vietnam**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Connan, El bárbaro**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión**. P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Trinity vuelve al oeste**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Crónica de una seducción**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.40 y 20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sin salida.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.15 y 21.15 hs.: **Pinocho, el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **He Man.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 17.15, 19.20 y 21.30 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**; a las 16.50 y 21 hs.: **Zelig** de Woody Allen. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 16.25 y 21 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. 1.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 17.15 y 21.15 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 18, 21 hs.: Teatro Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Tercer concierto del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **Adela Marshall**. Prog.: Sinf. N° 1 "Clásica" de S. Prokofiev; Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, p/piano y orq. de F. Chopin. Sol.: **Gabriel Bergogna**; "Había una vez..." de C. Kohan de Scher (suite p/coro de niños y orq.). Dir. Coro Niños: V. Sciammarella: "Romeo y Julieta" (Obert. Fantasía) de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 18, 18 hs.: 1er. concierto del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Actuación del "Trío Montevideo" (Interp.: J. Bello (piano) V. Szilagyi (violín) G. Moreira (violoncello). En prog. obras de Schubert, Turina y Rachmaninov.
Viernes 19, 18 hs.: Actuac. del Coro del Conservatorio de Música de Morón. Dir. R. Saccente. En prog. obras de Palestrina, Monteverdi, Bruckner, entre otras.
Sábado 20, 18 hs.: Recital de piano a cargo de Fernando Severo Altube. En prog. obras de Liszt y F. Altube.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Jueves (Programa I) y Viernes (Programa II): 21.30 hs. Sábado (Programa II): 18 y 22 hs. Domingo (Programa II): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: domingo: 19 hs.
Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). **Espectáculo coreográfico** del Grupo Ciclos. **Música de Arolas**, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgan, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Primera **temporada** en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Domingo y sábado 27 de mayo. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre. Funciones: 15 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti, presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita**. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Rubén Juárez** en el espectáculo musical **Más tango que nunca**, jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El tricido** de Hugo Midón; actúan Ana María Santiago, Gabriela Marges, Lina Cardozo, Lizy Aronson, Beatriz Espíndola y Patricia Viganó; música Martín Bianchedi y Carlos Gianni; coreografía Laura Falcoff; vestuario Mónica Toschi; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Los hermanos Abalos, Salgán, De Lío** y **Raíces Incas**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
- **El arte en Atlanta.** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
- **Situación,** de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
- **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
- **Mármol + Diseño**. Muestra de materiales de técnicas y acabados de mármoles y granito que marmoleros realizaron sobre ideas de un grupo de diseñadores en colaboración con la Cámara Argentina del Mármol. En Sala 1.
- **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
- **Muestra, Casas del Tigre** del Museo de la Reconquista-Fernando Giesso-Roberto D. Mezzera. Fotografías y planos de viviendas ubicadas en el partido de Tigre. En Espacio Arquitectura.
- **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
- **Jorge Mingo, pinturas**. Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
- **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.
- **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12. **Inauguración 19 hs.**
- **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13. **Inauguración 19 hs.**

Auditorium
A las 18.45 hs.: Ciclo **Jueves de cine. La vida diaria, Querida desconocida** (1980) de Moshe Mizrahi con Simone Signoret, Jean Rochefort. P/16.
A las 21 hs.: IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. Mini-recitales-didácticos a cargo del prof. Ricardo Pelicen.
A las 21.30 hs.: Recital: Agrupación Buenos Aires Jazz Fusión.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Jueves
Cine: Ciclo **Los salvajes inocentes**
A las 21 hs.: **Máscara.** Dir.: Peter Bogdanovich. Presenta Angel Faretta.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046. Ciclo música en la casa. **Raúl Carnota** presenta: "Entre la ciudad y el campo". Hall central. Entrada libre y gratuita.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarria 351. Tel.: 21-0675. Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River.** Domingo: 16 hs. Pque. Lezama
Grupo Teatral "La Obra": **Del misil a la flor.** Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia. (Avda. Rivadavia y Campichuelo). Domingo: 16 hs. Plaza Las Heras (Las Heras y Cnel. Diaz)
Grupo "Otra historia". **Informe sobre mujeres** domingo: 16 hs. Plaza Manuel Belgrano (Av. Cabildo y Juramento), sábado: 19 hs. Centro Cultural Julián Centella (La Rioja 850).

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martin Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Limbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Victor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **2 últimas semanas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondala Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.
Confidencias al rojo vivo. Dir.: Patricia Gal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 17.30 (descuento a jubilados) y 19.30 hs. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
MARILINA ROSS
25 años con la canción
Viernes: 21.30 hs.
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs. Viernes: 19 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 18 hs., viernes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
América en llamas, Amor Indio y La Lengua
Viernes: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
¡Unica función! Grupo teatro en el taller en: **Cielo perdido** de Alejandro Rico, sobre textos de Borges. Villaldo. Discépolo-Gardel-Le Pera y otros. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 18 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO ANA MARIA CASO Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduria y humor. Viernes: 21.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivos** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 0.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Muria**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Viernes: 21 hs. **Debut.** Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo** Lunes a jueves pelicula: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs.; Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15 y 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs. Las cuerdas del jazz con el grupo **Hot Club 4**, con Héctor López Furst y Ricardo Pelican. Jueves: 22 a 1 h.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. La mejor música del Brasil:
CAETANEANDO
Con Juan Arce (guitarra), Turco Guyot (voz) y Jorge Algorta (teclados). Jueves: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
OPERA VIVA
Dir.: E. Troisi. Ultimas funciones. Jueves: 21.30 hs.
EDU Y EL POLLO
en: "Tangueros". Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de "Heavy rock" con:
Lizzard
Viernes: 23.30 hs.
En exclusiva Jazz Fusión con:
El núcleo
y la música internacional con:
Sandra Vazza
Sábado: 23 hs. Antes y después del show video en pantalla gigante.

COUNTRY RANCH PUB. Av. del Tejar y Olazábal. Tel.: 781-3415/543-6818. Temas de América, James Taylor y muchos más con:
BYE
Viernes: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
El show espectacular del **Grupo Majar.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Viernes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Jorge Cumbo
Sábado: 23 y 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO-COPAS-BAILE
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Ernesto Romero y Jorge Estévez.**
Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Doble programa de Jazz fusión con:
Lucio Mazaira Trío
y
Los hermanos Franov
Jueves: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Federico Díaz Alberdi
Jueves: 22 hs.
Edie Sierra
Viernes: 0.30 hs.
Miguel Angel Solá - Juan Leyrado
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Oscar Righi, Daniel Giménez, Alejandro Guanella, Oscar de la Peña, Fabián Luque, Calvin Grassano y Alicia Leloutre.
"Festejando su cuarto aniversario de anonimato". Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogó Gastañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15 hs.
Mi payaso favorito de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
con José María Gutiérrez, Ariel Ramírez, Jaqueline del Valle y elenco. Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/ 552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades.
Caperucita Roja en el Reino del año 2000
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. María Danova, Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 40.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

6.00. *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, por F.M. Splendid, 95.5 Mhz. Hasta las 9 de la mañana.
10.00: Exposición Florencio Molina Campos. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Hasta las 20.
12.30: Proyección de la película *Ruy Bias* (Francia, 1950), basada en un guión de Jean Cocteau, con la actuación de Jean Marais y Danielle Darrieux. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Exhibición del film *El árbol de los zuecos* (Italia, 1978), dirigida por Ermanno Olmi y protagonizado por Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.
16.00: Muestra de grabados de la artista brasileña Guita Soifer. Organizada por la embajada de Brasil, en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.
17.00: Proyección de la película *Rosaura a las diez* (Argentina, 1958) dirigida por Mario Soffici, con la actuación de Juan Verdaguer, Susana Campos y María Luisa Robledo, entre otros. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.
17.30: *Horizontes perdidos,* film realizado por Frank Capra y protagonizado por Ronald Colman, Sam Jaffe y Jane Wyatt. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Primer concierto del *Cuarto Ciclo de Intérpretes Uruguayos.* En el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.
• A la misma hora: Exposición de pinturas de Olga Goldfeder. En el Centro de Arte y Cultura de La Gran Aldea, Giuffra 330.
21.00: Ciclo *Salvajes inocentes,* exhibición del film *Máscara,* dirigido por Peter Bogdanovich. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



Arriba las manos

(Por Sylvie Cottrant, APSI)

El bus va por una carretera de Lorraine, en el este de Francia. De repente, sobreviene el desastre. El vehículo frena. Un comando armado irrumpe. "No se muevan o los perforo", grita un hombre apoyando una metralleta contra la sien del chofer. Los estupefactos pasajeros son trabajadores de una gran empresa siderúrgica que iban de paseo por el fin de semana. "Es un secuestro", agrega el de la metralleta. El bus parte. Destino: una mina abandonada que está a 30 metros bajo tierra. Ahí hay que esperar. Angustia. Un "coronel" con uniforme y anteojos entra y dice: "Si no nos dan lo que pedimos, los vamos a enterrar vivos. ¿No es cierto, profesor?". Un hombrecillo, de pelo desordenado y mirada huraña, asiente en forma burlona. Los secuestradores salen y sus víctimas quedan solas. "¡Las cámaras! Desactivemos las cámaras de vigilancia", sugiere uno de los apresados. "Forcemos la salida", propone otro. Encaramados en los carros que se usaban para transportar el carbón, empujan con todas sus fuerzas sobre los rieles y hacen saltar la puerta. Los secuestradores los esperan... riéndose. Se trataba de un juego destinado a averiguar su grado de combatividad. "Le habíamos advertido al personal que el fin de semana sería movido", dice uno de los organizadores. "Muy inquietos al comienzo, los participantes se distendieron, sin embargo, una vez que quedaron solos dentro de la mina", agrega.

Desde hace un año, un centenar de empresas francesas se han puesto en contacto con Intelligence Service, empresa líder en la organización de los llamados juegos de roles. Cada vez más, los directivos empresariales ven la necesidad de profundizar el compromiso de su personal por medios distintos al de las primas.

Estos juegos de roles hacen vivir en conjunto un acontecimiento fuerte, con lo cual se acentúa la cohesión del grupo y se desarrolla su adhesión a determinados valores. Otra ventaja: los juegos de roles se parecen a una animación; no duran más que una tarde o un fin de semana. Mejor: pueden abarcar entre 40 y 100 personas. El número de comediantes profesionales está en función del número de participantes. Sus reacciones permiten establecer rápidamente un diagnóstico que luego examina la jefatura de la empresa.

Factor de movilización interna, los juegos de roles son una buena forma de focalizar el interés del personal por los productos que elabora la empresa. Un *murder-party* (juego en el cual hay que descubrir a un supuesto asesino), organizado recientemente por la Canon, tomaba como pieza fundamental de la intriga un nuevo modelo de fotocopiadora que no había conseguido entusiasmar a los vendedores.

Estas operaciones de estímulo ponen en evidencia problemas como el del espionaje industrial. La asamblea escucha atenta a un orador que da a conocer una nueva filial española de la empresa Sodexho. En la mitad de la exposición, la policía entra: "No se muevan. Uno de los directivos de la empresa fue asesinado y un espía al servicio de la competencia usurpó su identidad. Una empresa rival está recibiendo toda la información ultrasecreta. Tenemos pruebas de que el asesino se encuentra entre ustedes". Un hombre, convencido de la culpabilidad de una de las presentes, la sujeta: "¡Confiesa!", le ordena. "Estás loco; suéltame", le suplica ella. No pasa nada. El aprendiz de detective le rocía un vaso de agua mineral en la cara. "¡Déjela!", le ordena el inspector. "La culpable es Ignes Rocca... Pero era sólo un juego." Un empleado murmura maquinalmente: "Accor" ("Rocca", al revés), la principal rival de Sodexho. Los organizadores consideran que la operación ha sido un éxito.

Creada en abril de 1988 por dos antiguos vendedores viajeros y dos redactores publicitarios, Intelligence Service ha realizado tres millones de animaciones.

Fue durante un *murder-party* que se realizó en un lujoso hotel cuando a estos jóvenes —tienen 24 años como promedio— se les ocurrió la idea de aplicar el procedimiento a las grandes empresas. "Nos dimos cuenta de que la gente se aburría en los seminarios. Al cabo de dos días, las posibilidades de entretener se esfuman. Tuvimos la idea de organizar *murder-parties* para animar las convenciones. Lo detectivesco resulta muy atractivo en Francia, así es que esto tenía que funcionar. Después diversificamos nuestros escenarios. Fue un éxito."

Una rica idea, porque ¿a quién beneficia el crimen? Hay que tener por lo menos 17 mil dólares para organizar uno de estos juegos. Y la cuenta se eleva en algunos casos. Una fábrica de cosméticos destinó cien mil dólares para un juego de roles basado en el robo de una maleta llena de documentos confidenciales. A las empresas no les gusta que los medios de comunicación cuenten que recurren a espectáculos de psicodrama. Naturalmente, no es agradable reconocer que el espíritu de equipo está debilitado o que los empleados no tienen fe en lo que venden. Pero también uno puede preguntarse si los juegos de roles no cultivan una cierta propensión al infantilismo, cuando menos.

CARTAS

¿Quién paga?

En la edición del 7/5 Uds. dieron información sobre el caso de persecución judicial contra la señora Adelina Derruti de Alaye (fundadora y dirigente de la A.P.D.H. Delegación La Plata), por las costas de un hábeas corpus en favor de su hijo Carlos, aún desaparecido.

A pesar de no ser el único caso, suscita la indignación de cualquier persona sensible que la Justicia y el Poder Ejecutivo a través de la DGI pongan tanto celo en acosar a la madre de un desaparecido por un reclamo en favor de su hijo secuestrado, mientras por acción u omisión han dejado en libertad a tantos genocidas y ocultado el destino de decenas de miles de personas, entre ellas centenares de niños apropiados como si fueran cosas.

El caso de la Sra. Alaye y otros similares motivaron que hace varios meses la Delegación La Plata de A.P.D.H. reclamara la sanción de una ley que extinguiera esas ejecuciones contra los familiares de desaparecidos y eximiera de costas todas las acciones que como tales iniciaran.

Hasta ahora no hemos encontrado eco. Esperamos que algún legislador haga suyo nuestro reclamo y que el Congreso no demore en poner fin a este nuevo atropello. Proponemos que todas las personas e instituciones que coincidan con la iniciativa reclamen su sanción.

No son las víctimas del terrorismo de Estado los que están en deuda sino quienes lo ejecutaron y se aprovecharon de él, quienes han olvidado su deber de castigarlo con *verdad y justicia* y quienes ahora presionan o se dejan presionar por la amnistía o cualquier otra forma de impunidad.

Una pregunta final: ¿Agosti pagó las costas?

Antonio M. Cortina, Marta L. Vedio, M. Monserrat Lapalma, Elizabeth Rivas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







